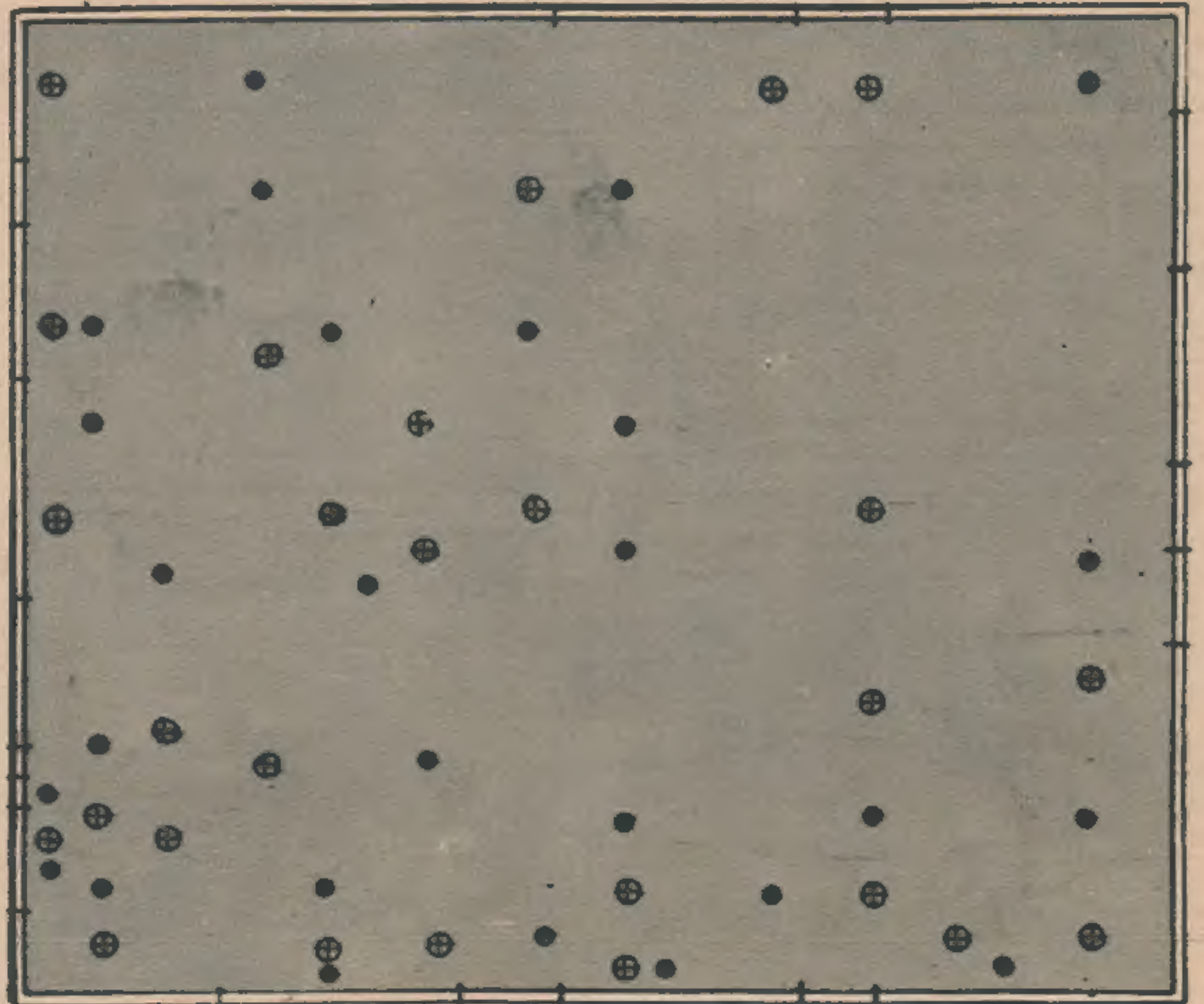




ما الذي ينتظرهما في المنطقة الخطرة...؟؟ انظر الأهم القادم

فكر معايا

هل تستطيع
يا صديقي العزيز
أن تحصر هذه
الدوائر في ٢٨
شكل بحيث يكون
في كل شكل دائرة
بهذا الشكل
واخرى
جرب



الحل على صفحة ٣٠

ابن الحاج عبد الله



كان «علاء» و«سليم» و«سلامة»
في الطريق للبحث عن والد «سلامة»
عندما سقط «سليم» في الرمال
المتحركة ..



سليم: صديق - سليم: صديق - سلام: سلام



وعاد «علاء» و«سليم» سالمين ...



يا جماعة محتاج لحبل .. «سليم»
غرق في الرمال الناعمة !!
مسكين !!



ولسوء الحظ .. لم يصل الحبل إليه ...



لكن المسكين «سليم» كان قد غاص ..
كبير من جسمه في الرمال ..

حاول تمسك
الحبل بأسنانك
يا «سليم» !!



«سالم» ... عندي حل
أنا «سالم» .. وهو
الحل ينقذك !!



الكلام ده ما ينفعش ...
لازم نعمل حاجة .. لازم ..



إهه .. اهه .. يا جماعة
حرام عليكم ... أنا
غرق .. عم كندوز
انقذني !



انت ح تجنني يا «علاء» !
بدل ما نخلص واحد ..
نغرق الاثنين

أصبر يا كندوز !



أنا جاي لك يا «سليم»
ح اخلك ... !!

امش على مهلك !

خرجوا هناك يمشون من انقاذ «سليم» ؟ انظر لآدم القادم



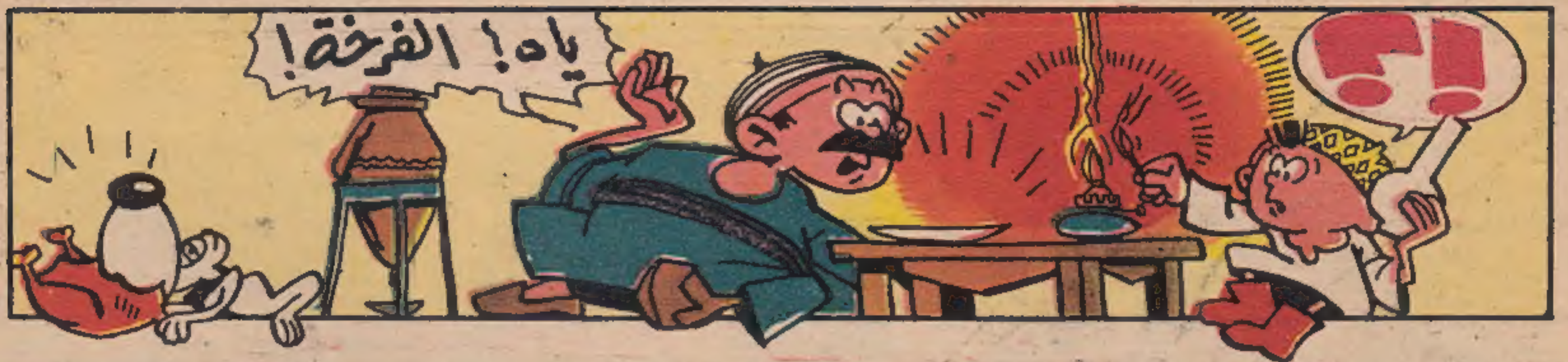
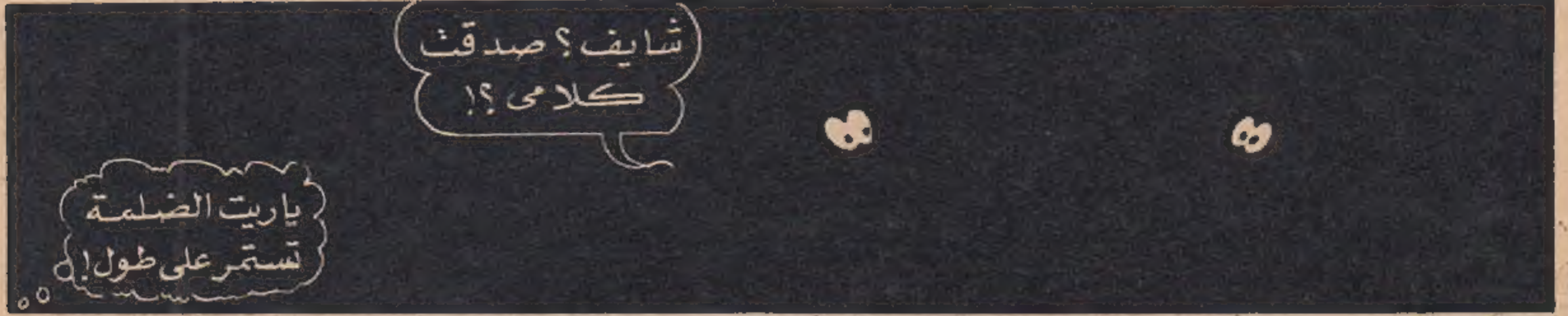
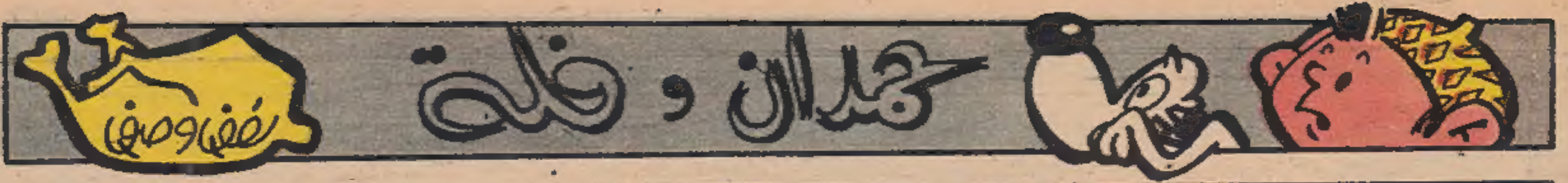
الشباب و عدوان الغوريلا



تكر ثلاثة من الجرمين في هيئة الغوريلا
وفرضوا نفوذهم على قبيلة « اللواتجو »
واتفق حاكم القبيلة مع الشيخ وضابط
شرطة الغابة على مقاومة الغوريلا ..



تري هل تكتشف أمر الشيخ؟ انتظر الفصل القادم



فرصة هائلة للثقافة والطرافة والفائدة

٦- مسابقة فكاية كل طابع

ان العلم أو الراية معنى خالد .. بلخص
تحرية الوطن وحبوبة الامة وشرف الفايه ونسل
المقصد .. وهذه خمسة اعلام عربية ..
حاول ان تعرف اسم البلد الذى ينتمى اليه
كل بلد فى سطور قليلة .



انتظر الاحد ٢٦ يونية لتعرف شروط المسابقة والجوائز التى ستقدمها هيئة البريد ومجلة « سمر »

رائع

كوتسيه سمير

أجمل هدية تقضي معها أنت و اخوتك أسعد الأوقات



مجلة سمير + الهدية = مع مليما
انتظار عدد الأحد ١٩ يونية ١٩٦٦



معلومات عن قناة السويس

صور
الأصدقاء



ميسة فهمي



الهام صقر



نعمات طه العيسوي



هويده عبد الله



سعد صابر



جمال ابراهيم



جمال مدني



هالة حسين

العمومية المصرية تجديد الامتياز
١٦ نوفمبر ١٩٦٨ انتهاء الامتياز
وعودة القناة لمصر
ولكن في ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٦
امم السيد الرئيس جمال عبد
الناصر شركة قناة السويس وبذلك
عادت القناة الى مصر قبل انتهاء
الامتياز بـ ١٢ عاما ..
رمضان محمد ابراهيم
الكنوري

اولى اعدادى - محرم بك
الاسكندرية

٢٠ نوفمبر سنة ١٩٥٤ منح سعيد
باشا امتياز القناة لدليسبس
٥ يناير ١٨٥٦ شروط الامتياز
٢٥ ابريل ١٨٥٩ ابتداء عمل
المصريين في حفر القناة
٦ يوليو سنة ١٨٦٢ حكم
الامبراطور نابليون الثالث
١٧ نوفمبر ١٨٦٩ افتتاح القناة
للملاحة

٢٥ نوفمبر ١٨٧٥ بيعت اسهم
مصر في القناة الى بريطانيا
٧ ابريل ١٩١٠ دفتى الجمعية



حربا...

المولد
سعيد يقدم عددا خاصا عن النبوي

مكت : فكر معايا



أصدقائك

أضف إلى معلوماتك



● ان بلاد الكونغ غنيصة بالماس ، وأن ٩٠٪ من ماس العالم يستخرج منها .
● ان فطران الفحم عنصر اساسي في صناعة البايلون
● ان قدماء المصريين اول من عرفوا مدة دوران الارض حول الشمس

حبشي رضا
نجع حمادي

● اندونيسيا ٢٠٠٠ جزيرة اشهرها سومطرة وجاوه ومن اعظم مدنها جاكارتا ، وباندونج المشهورة بمؤتمر السلام
● ضوء الشمس يقطع المسافة بين مكانها والارض في ٨ دقائق ..
● ان شوارب القط تساعد على معرفة طريقه في الظلام وعلى تخطي العقبات التي تصادفه

حذر قنزر

١ - لماذا تظلم الطيور الى الجنوب ؟
٢ - شيء يجري في الحقل أثناء النهار ، ثم يوضع في التلاجة في الليل .. فما هو ؟
٣ - شيء له أسنان ، ولا يستعملها في الاكل
٤ - اذا رأيت « بيضة » تطفو فوق سطح البحر .. فمن أين جاءت ؟
٥ - شيء ليس له اول ولا اخر .. ما هو ؟
صديق لم يكتب اسمه :

تعارف

الصديق : عادل متولى سالم
٥ حارة النواطية باب الشعرية القاهرة
الصديق : عياش عيسه الزريقي
شارع الشيخ سعيد سلطنة لحج
الصديق : مجدي شفيق صالح
١٥ شارع ابو العباس شبرا

انظر الحقل بالقلوب

١٣١٣ - ٥
١٣١٣ - ٥
١٣١٣ - ٥
١٣١٣ - ٥
١٣١٣ - ٥
١٣١٣ - ٥
١٣١٣ - ٥
١٣١٣ - ٥
١٣١٣ - ٥
١٣١٣ - ٥

الخيمة قلوبية
الصديق : ممدوح شفيق صالح
١٥ شارع ابو العباس شبرا
الخيمة قلوبية
الصديق : فوزي محمد سليم
٤ حارة الهدى بالنيرة القاهرة
الصديق : محمود فهمي يوسف فاذي

نادع الرساميت



صلاح الدين
بروشة الصديق : لطفى حنا



عمر المختار
بروشة الصديق : ماهر احمد

بلقاس - شارع الاسعاف
الصديقة : نجيبه صالح التريمي
مدرسة البنات المتوسطة لحج - عدن
الصديق : لوقا متى يعقوب العراق : موصل - خزيج - محلة مياسة - رقم الدار ١٢٢/٧

فيما الاشتراك السنوي - ١٩٨٢ - في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا صافيا في السودان ٥ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان ١٢ قرشا في بلاد اتحاد البريد المصري جنيهان - في الايرلندي ٨ دولاران في سائر انحاء العالم ٥ شلنات والقيمة تسدد مضمنا لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بريده - في الخارج يتحول مصرف ابو شيك مصرف قابل للمصرف في الجمهورية العربية المتحدة

نمن العدد

قار والبحرين ١٦ آتة - ليبيا بنغازي - طرابلس ٥ ملخصا - الجزائر ١٧٥ أرتكا - المغرب ٦٠ أرتكا
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

سهمي

مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال

رعاية التحرير
مقابلة راشد (مما بين)
سكرتير التحرير
وهيمن كامل



لوحة نادرة بريشة الفنان العالى « جويا » (هدية من مجلة سمير)

BLUE

WIKI

SCAN BY: M. RAUFAT & RABAB

2113



عرب كومكس

1013

عرب كومكس

العدد 1013



AL-Hamra



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجااء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Support its Continuity ..**

فك هذا العسر وييسره مع:

نزهة الصبيان

العدد ٥٢١ - ١٢ يونيو ١٩٩٦ - السنة ٣٠ - المجلد ٣٠

سامير

محلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨



الخطوة الأولى في

الفروسية



ناتما يقولون .. « المتسوار الطويل » يبدأ بخطوة أولى .. المهم أن تبدأ .. والفروسية لكي تتعلمها ، يلزمها جدا .. الخطوة الأولى .. فالحصان هو الأداة الوحيدة في رياضة الفروسية وهو قوي .. لذلك يجب الإقواء .. وبجيد التفاهم معهم ، أما الجبنه والخوافون فلهم طريق أخسر بعيد كل البعد عن الفروسية .

وإذا ما دخلت ميدان الفروسية فانت فارسنا الفوار ، تقفز السدود وتخرق النسيان والقنوت .. ولعل التصفيق الحاد لبطلنا العظيم طارق قباري حماد الذي لم يتعد عمره بعد عشر سنوات - لا يزال يرن في أذاننا .. ان « طارق » بدأ بطولته الخارقة هذه بخطوة أولى .. اراد ان يكون فارسا فكان له ما اراد .. مساعده والده في الجلوس فوق ظهر الحصان لانه لصفه لا يستطيع القفز ، لكن بشجاعته وعزمه و ارادته سيطر على الحصان ، وساعده الحصان نفسه على ذلك لانه شعر أن الذي

يركب فوق ظهره فارس حقيقي وأنه يحب الفروسية .

وفي نادي الفروسية بالقاهرة توجد مدرسة للركوب مهتمها بتعليم الفروسية .. يلتحق بها الشبل الصغير ويبدأ عمره من اربع سنوات او أقل بالمدرسة ويبدأ الخطوة الأولى على حصان طيب مخصص لهذه الخطوة ومعه معلم أكثر طيبة من الحصان يهيم جدا أن تعلم بسرعة حتى يعلم غرك وهكذا ..

السلامة

عن صفحتي مجلة للمير

والعرب هم أهل الفروسية .. والحصان العربي هو أشهر حصان في العالم .. حصان قسوى ، كريم ، ذكي .. لذلك فان دول العالم تنهافت على الحصان العربي ..

وأوروبا لم تعرف الحصان إلا بعد الفتح العربي لاسبانيا في القرن الثامن عشر . ومن يومها عاش الحصان العربي هناك وتفرعت منه سلالات مختلفة في بريطانيا وفرنسا وغيرهما لكن الأصل هو الحصان العربي .

وقد نظمت سباقات الخيل في جميع أنحاء العالم ولعل من أشهرها « سباق الدربي » الذي بدأ في عام ١٧٨٠ ميلادية ببريطانيا ، كذلك هناك سباق « سانت ليجر » وهذا السباق يعتبر أقدم السباقات المنظمة في العالم فقد بدأ في عام ١٧٧٧ ولا يزال مستمرا إلى اليوم .

والفروسية دخلت الدورات الأولمبية ابتداء من عام ١٩١٢

مع أطول لاعب

ياه ! كل ده طول ! تصوروا ان اللاعب « فاروق بفسدادي » طوله متران .. وده كان السبب في أنه يكون هداف دوري كرة السلة لمنطقة القاهرة ..

● سألناه من حكايته مع السلة فقال :

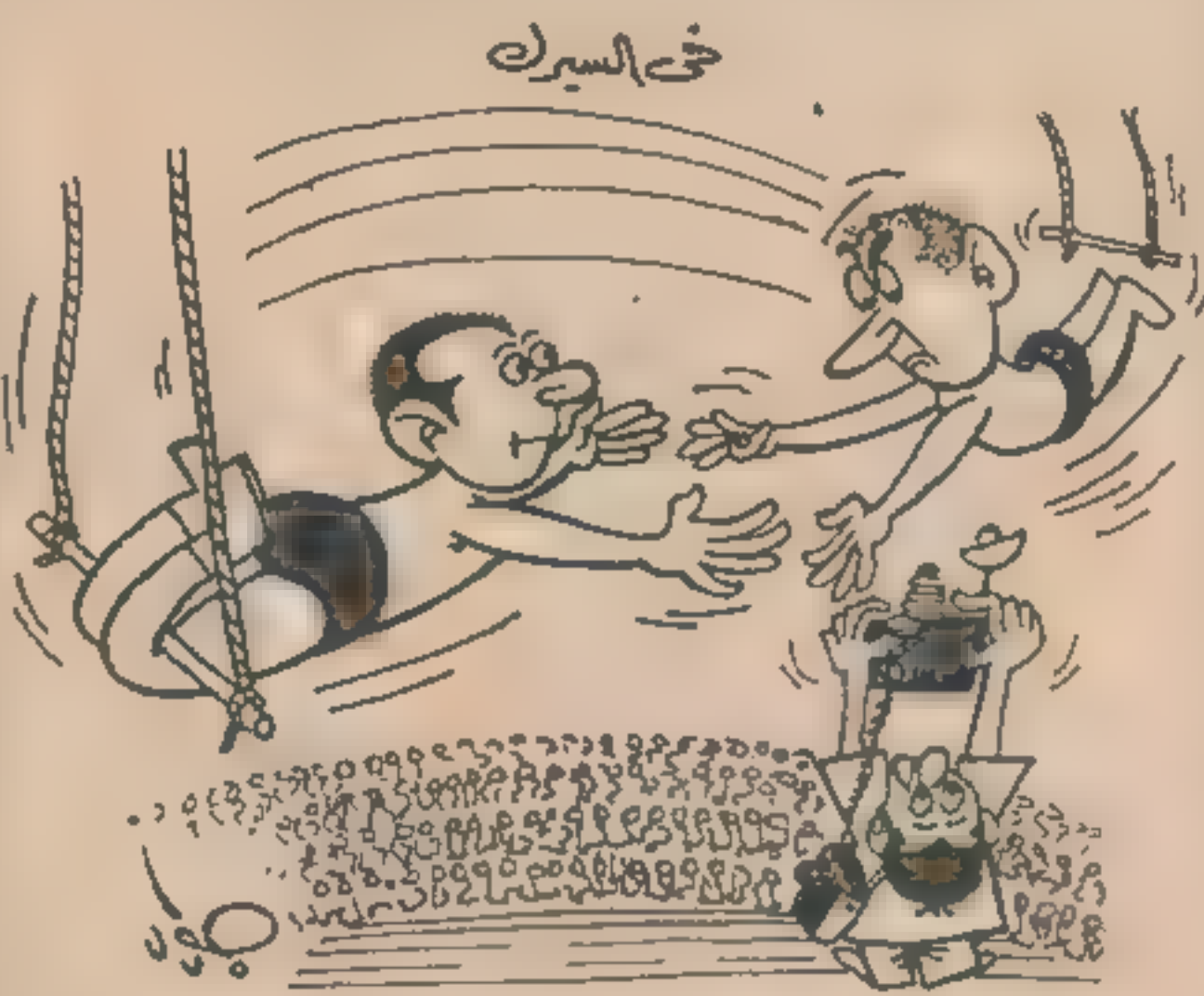
- شاهدت وأنا صغير فريق (هارلم) الأمريكي وأعجبت به جدا .. وتعلقت بكرة السلة ولعبتها في ملاعب السويس واختاروني ضمن اشبال الجمهورية لالعب مع بولاندا ورومانيا واليونان وسوريا ولبنان .

● ما هي الاندية التي لعبت لها ؟ - انتقلت من السويس الى النادي الاهلي سنسنة ٥٩ وبقيت به خمس سنوات ثم انتقلت لنادي الزمالك .

● بماذا تصعب الاشغال ؟ - بالانتظام في التدريب واطاعة المدرب .. ثم مشاهدة المباريات الكبيرة



- ابتسم يا أستاذ!



- جود جود البوتره! ادع تعرك لما أصورك!

افضل



تمام يا خديم!

ولا تزال مستمرة الى اليوم. كما يذكر التاريخ أن المرأة دخلت ميدان الفروسية منذ عام ١٨٦٨ وذلك في الولايات المتحدة الأمريكية.

وبعد ..

فان الفروسية عالم كبير ، والكتابة منه اكبر ، اننى فقط افتح لك الطريق .. وعليك انت بالخطوة الاولى .. هيا أبدأها يا صديقى .. فالتصفيق الحاد لزميلك (طارق قبلى حماد) لا يزال يرن ويرن وهو يدعوك لتدخل الميدان ...

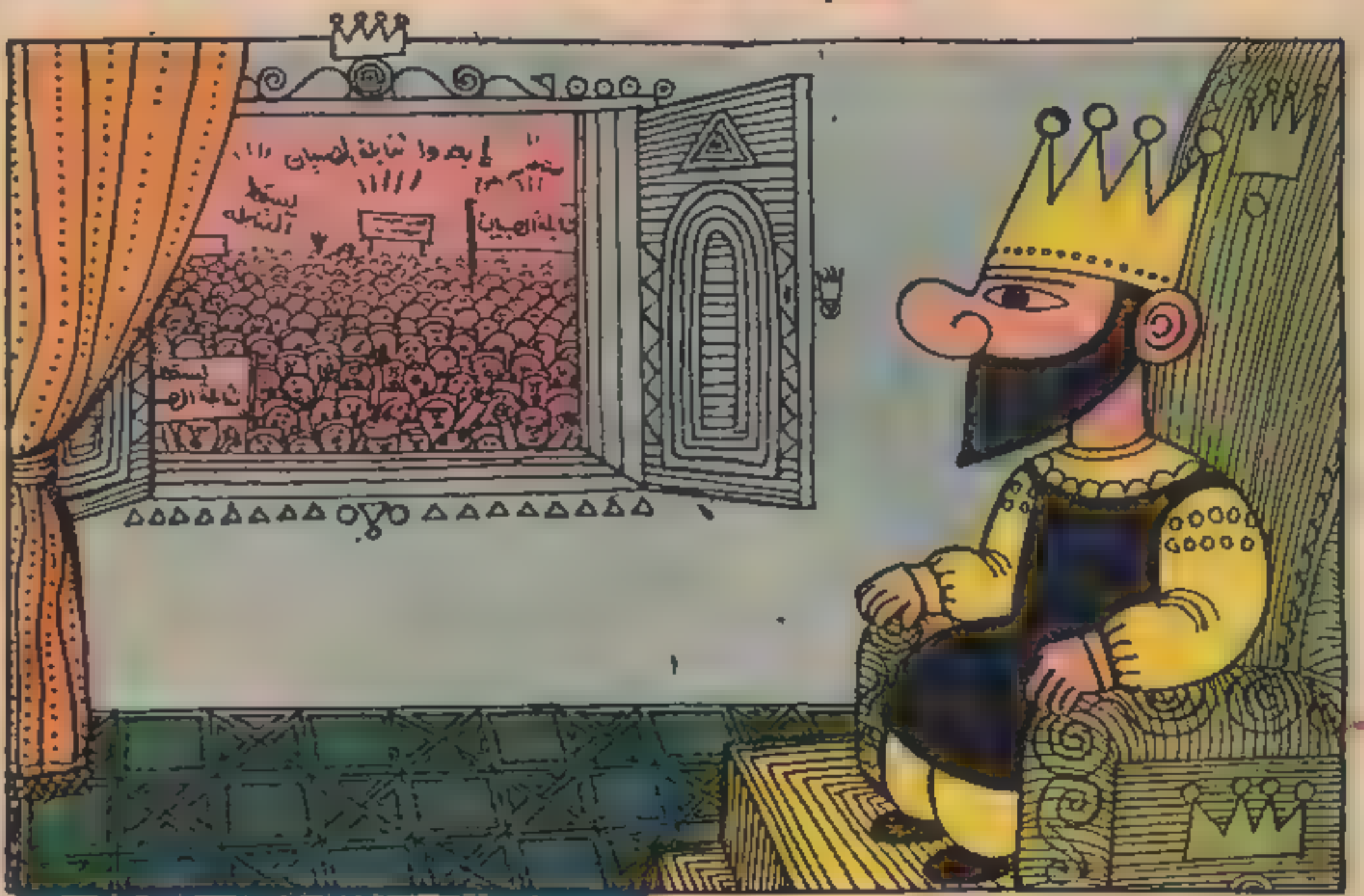
احمد الابراشى

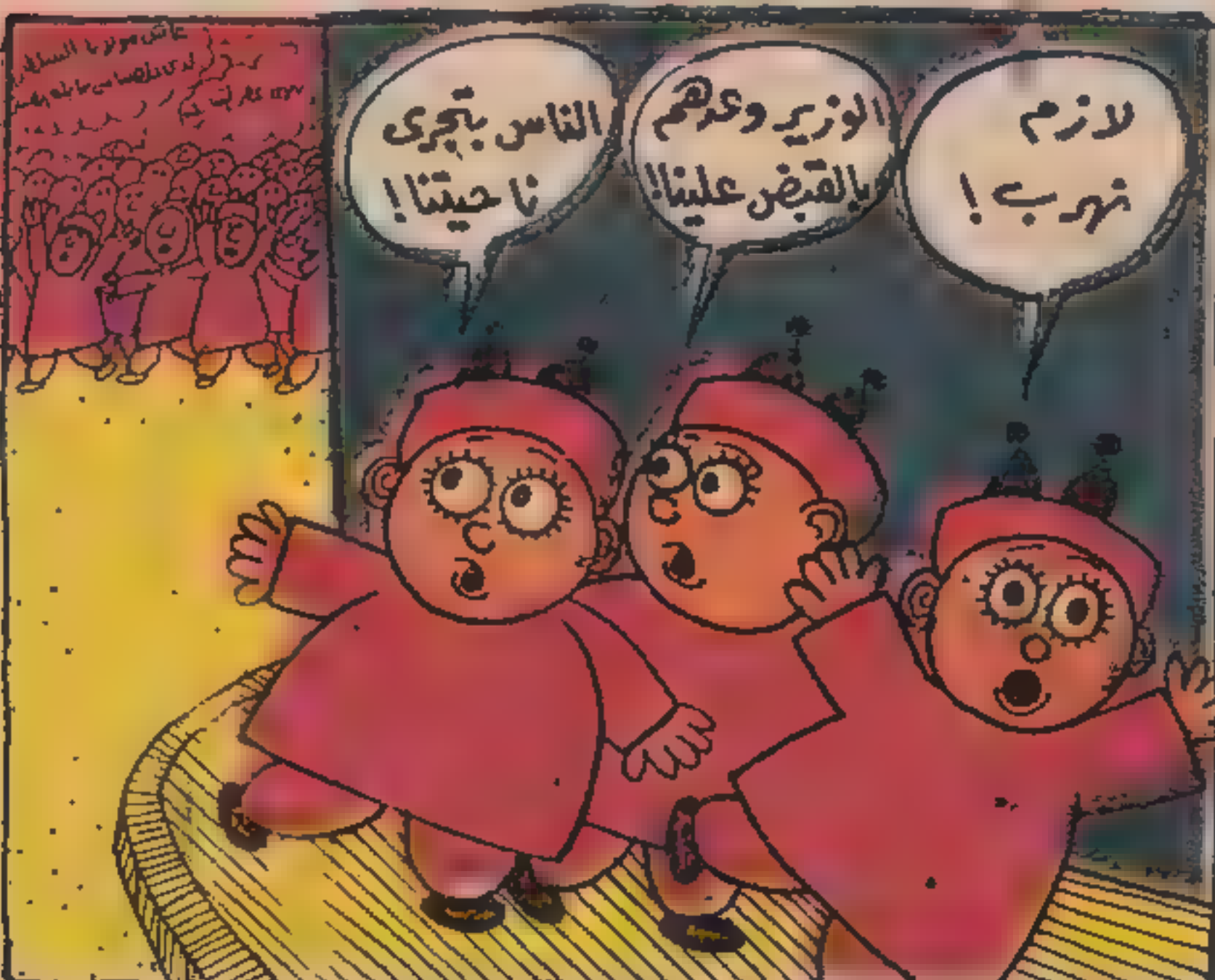
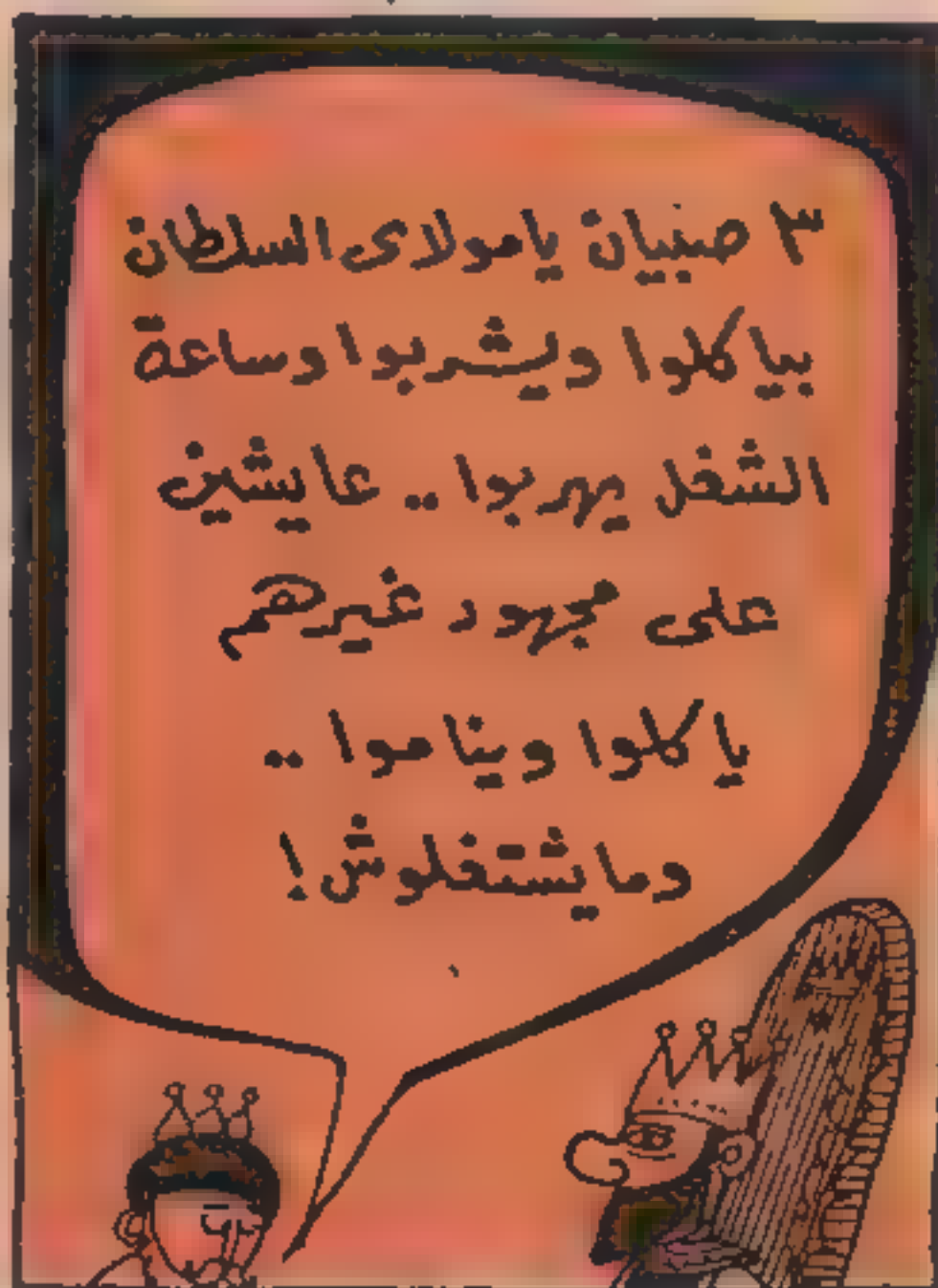
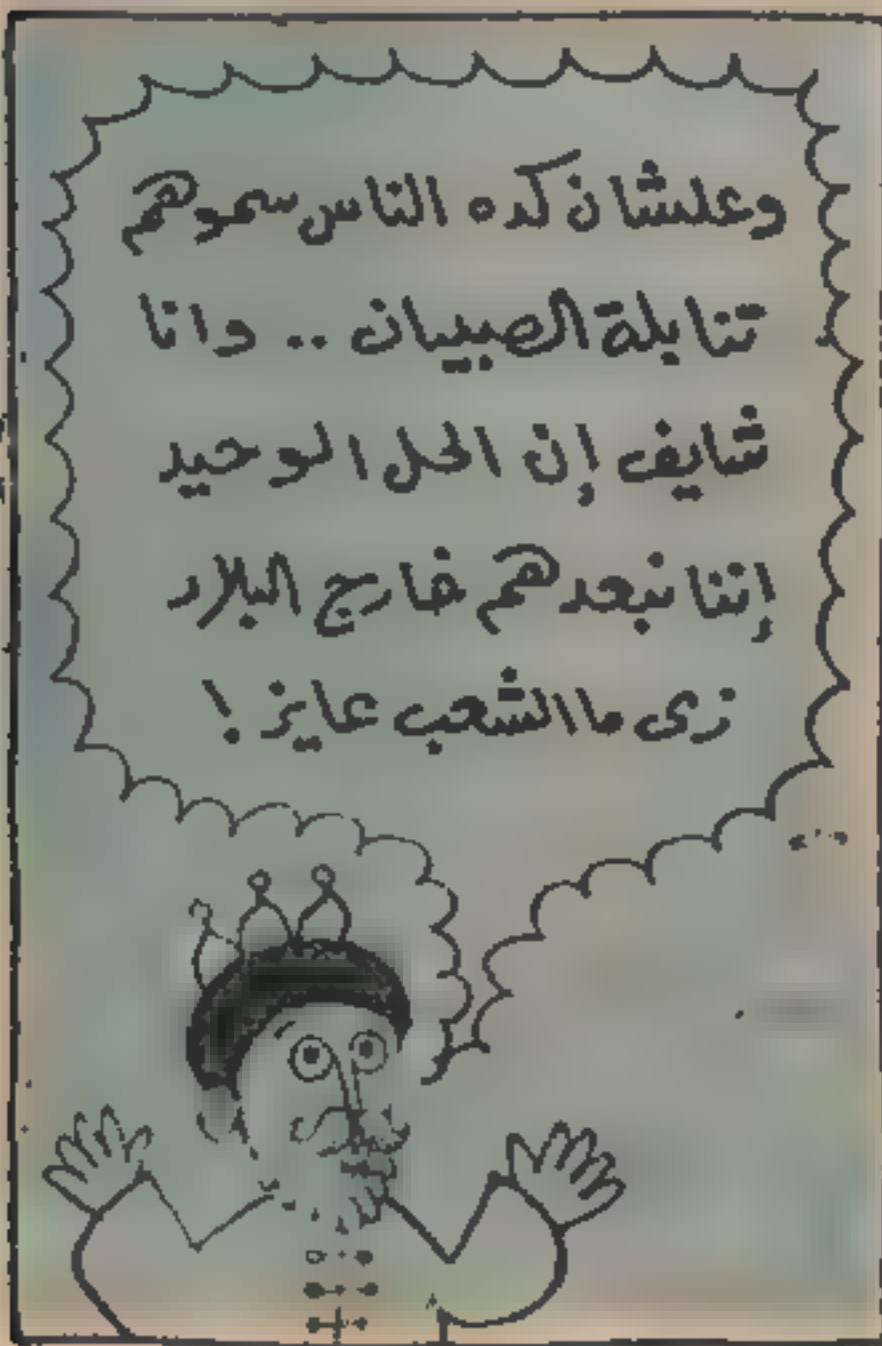
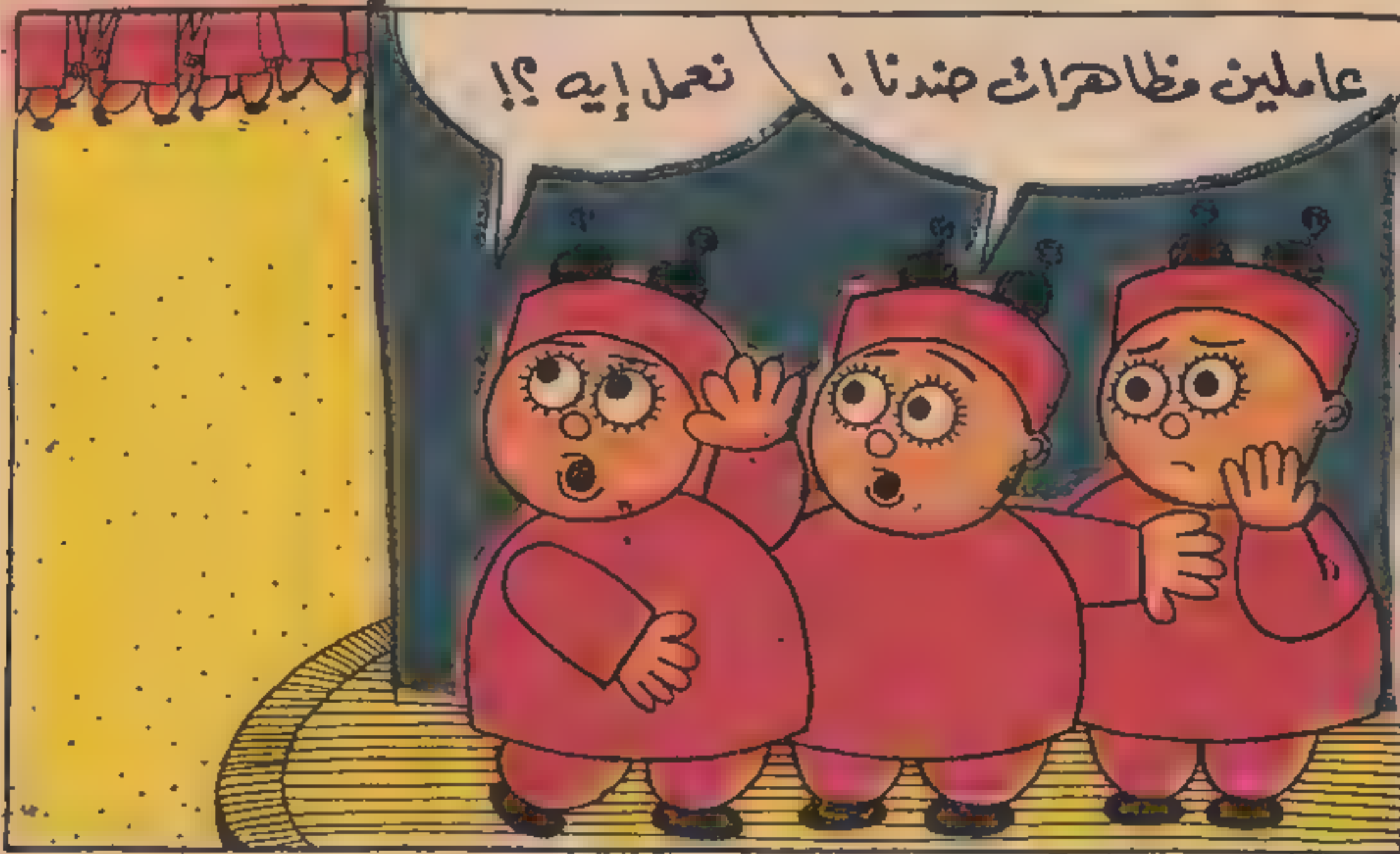
صورة الغلاف

تنابلة الصبيان برشنة الفنان : حجازى



تأبلة الصبيان





عمرة الحج

ملخص ما نشر

كان « محسن » مع عمته « زنوبة » على سطح المنزل عندما جاءت جارتها « سنية » لزيارتها ، وعلمت أن « محسن » يجيد الغناء ...

في الفسحة .. أصلك انت بس
مكسوف دلوقت ! ..
فرفع « محسن » رأسه
متشجعا ، وقال :
- لا .. أبدا أمبارح غنيت ،
لأنك مسكت لي قصعة الشوربة
زي الرق .

فانطلقت « سنية » تضحك
بملء فيها ، وقد بدت أسنانها
المنتظمة ، كأنها حجارة كريمة
مرصعة ، ولم يفهم « محسن »
أول الأمر سبب ضحكها ، فقد
نطق عبارته الأخيرة ببساطة
ويشكل عادي ، فالتفت إليها
في احتراس وتحفظ وأدب .
وما أن أدرك أنه نجح في حملها
على الضحك ، حتى أحمر وجهه
في الحال ، ثم أحس بعدئذ
بشيء من الزهو ، وكان قلبه
تداعبه أنامل سعادة رقيقة
خفية جديدة عليه حتى الساعة
اذ لا عهد له بمثلها قط من
قبل ، ونهضت « سنية » وهي
تبسم وتقول عارضة عليه في
جد :

- طيب تعال عندنا علشان
تغنى على البياتو
فصاحت « زنوبة » :
- والنبي عليك نور ! ..
لكن يا ترى مايتك ما تقولش

فصاحت « سنية » الجميلة
في اعجاب

ممك أسمع غثوة من غناوى
« عبده الحامولى » .. المشهورة ؟
.. لـكن دى مـين
يقدر يغنيها ؟ .. دى قديمة
وصعبة خالص ! ..

فأجابت « زنوبة » على الفور
وهي تشير الى محسن بثقة
وفخر .

- عارفها اسم النبي حارسه
.. قول يا « محسن » ! ..
فاحمر وجه الفتى الصغير ،
وارتبك ثم قال في لعنة :
- أنا ما أعرفهاش .. دلوقت
.. نسيته .

فابتسمت « سنية » بفتنة
ومكر ، وقالت :

- ربما « محسن بك »
ما يعرفش يغنيها من غير
الات !! ..

فتنفس « محسن » في ارتياح ،
وقال وهو يومئ برأسه بقوة ،
علامة المصادقة :

- أيوه .. صحيح ..
تمام ! ..

ولكن « زنوبة » نظرت اليه
بطرف عينها ، وقالت :

- آه ياكذاب ! .. ده أنت
لسه أمبارح مغنيها لى تحت

حاجة ؟

فقالت « سنية » ، وهي
تنطق الكلمات في دلال :

- بالعكس .. « ماما » تحب
قوى غناوى المرحوم « عبده
الحامولى » ، علشان وهى
صغيرة سمعته كثير فى حياته .

فالتفت « زنوبة » الى
« محسن » وقالت له وهي
تنهض هي الاخرى :

- تعال ممانا بقى
يا « محسن » ! ..

ومسح أن الفتى أحس في
أعماق قلبه بسعادة لا توصف
لهذه الدعوة ، فقد تردد في
خجل :

- لكن .. بس ..
فقالت « سنية » بصوتها
الحلو ، وهي تقترب من
الحائط :

للثقات الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : ولیم الميرکت

رسم : لهبة عنایت

وكانت لحظة صامت
وسكون ! ..

قطعتها أخيراً « سنية »
قائلة في لهجة مرحة مبتهجة :
ياللا كلنا على البيانو .. على
الصالون .. من هنا ! ..

وسارت تقود خلفها الجميع
حتى دخلت بهم « صالون
الاستقبال » ذا الشرفة
الخشبية، التي تطل على « شارع
سلامة » ، و « قهوة شحاتة »
وهو حجرة متوسطة الاتساع،
مؤثثة برياش على الطراز
الأوربي ! .. من مقاعد « فوتيل »
ووسائد ومصابيح كهربائية، ومن
« بيانو » أسود في زاوية المكان
.. يقابله باب الشرفة مفتوحاً
على أتساعه ! ..

قفزت « سنية » في خفة
الغزال على « البيانو » . وبدون
أن تنتظر حتى يأخذ كل
مجلسه، كانت أصابعها المتملنة
قد مرت على مفاتيح « البيانو »
العاجية، وأخرجت صوتاً
سريعاً كتغريد العصفير، ثم
وقفت فجأة والتفتت إلى
ضيوفها، وقالت مخاطبة الفتى
الذي اتخذ له مقعداً في طرف
الحجرة :

— ليه قعدت بعيد كده
يا « محسن بك » ؟ ..
وأشارت إلى كرسي بقربها
وقالت :

— تفضل هنا ! ..

انتظر الإحد القادم

وتساعل « محسن » في نفسه
عن سر وجود تلك الآثار
السودانية بالمنزل، وسهرعان
ما تذكر أن والد « سنية »
« الدكتور أحمد حلمي » ،
كان طبيباً بالجيش المصري،
ولابد أنه قضى زمناً في السودان،
كأغلب رجال الجيش ! ..
تركت « سنية » ضيفها في
الصالة، وأسرعت تبحث عن
والدتها، فوجدتها في حجرة
تومها وقد مدت سجادة صلاة
صغيرة وهي تختتم صلاة العصر.
فانتظرتها « سنية » حتى
انتهت من الصلاة، واقتربت
منها وقالت :

— ماما .. أنا جيت معايها
ضيوف .. « زنوبة » و ..
ثم وقفت مترددة .

وأخذت والدتها تصلح وضع
طرحة الصلاة الحريرية البيضاء
فوق رأسها، وقد طوت
السجادة الصغيرة، ثم نهضت
وهي تقول فرحة :

— والله بركة ! .. أهلاً
وسهلاً بها ! ..

فأضافت « سنية » ، على
عجل منظاهرة بعدم الاهتمام :
هي وابن أخوها « محسن » !
فنظرت إليها والدتها وقالت :
— ابن أخوها ؟ ..

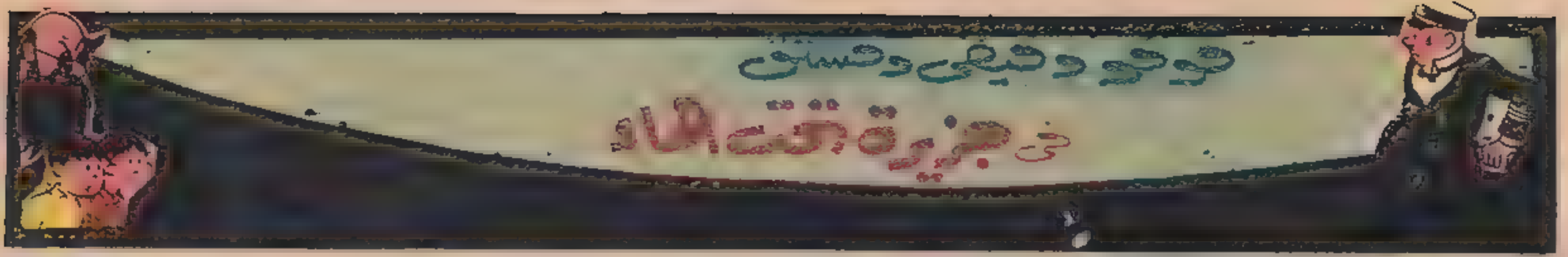
— ما سمعتهش يا ماما ؟
.. يقولوا أن صوته جميل
قوى .. دلوقت ح يقنى لك
غناوى « عبده الحامولى »



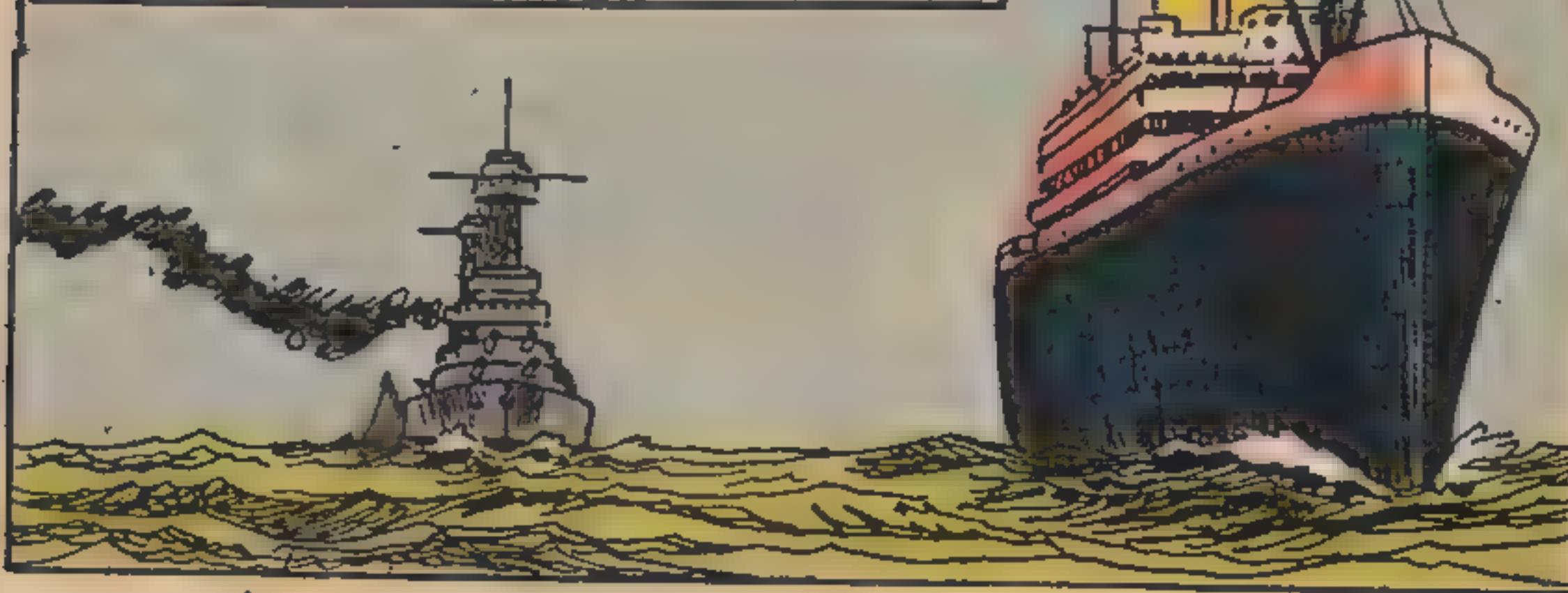
تعال يا « محسن بك » !
.. مالكنش حق تتردد .. أنا
وعدت أنى رايحة أسندك
بالبيانو ..

لم تمض لحظة حتى كان
الثلاثة قد عبروا ذلك الحائط
الفاصل، وأصبحوا في سطح
الجيران، أى سطح منزل
« الدكتور حلمي » ، وهناك
ساروا إلى باب السطح المؤدى
إلى السلم، حيث نزلوا إلى
داخل البيت ! ..

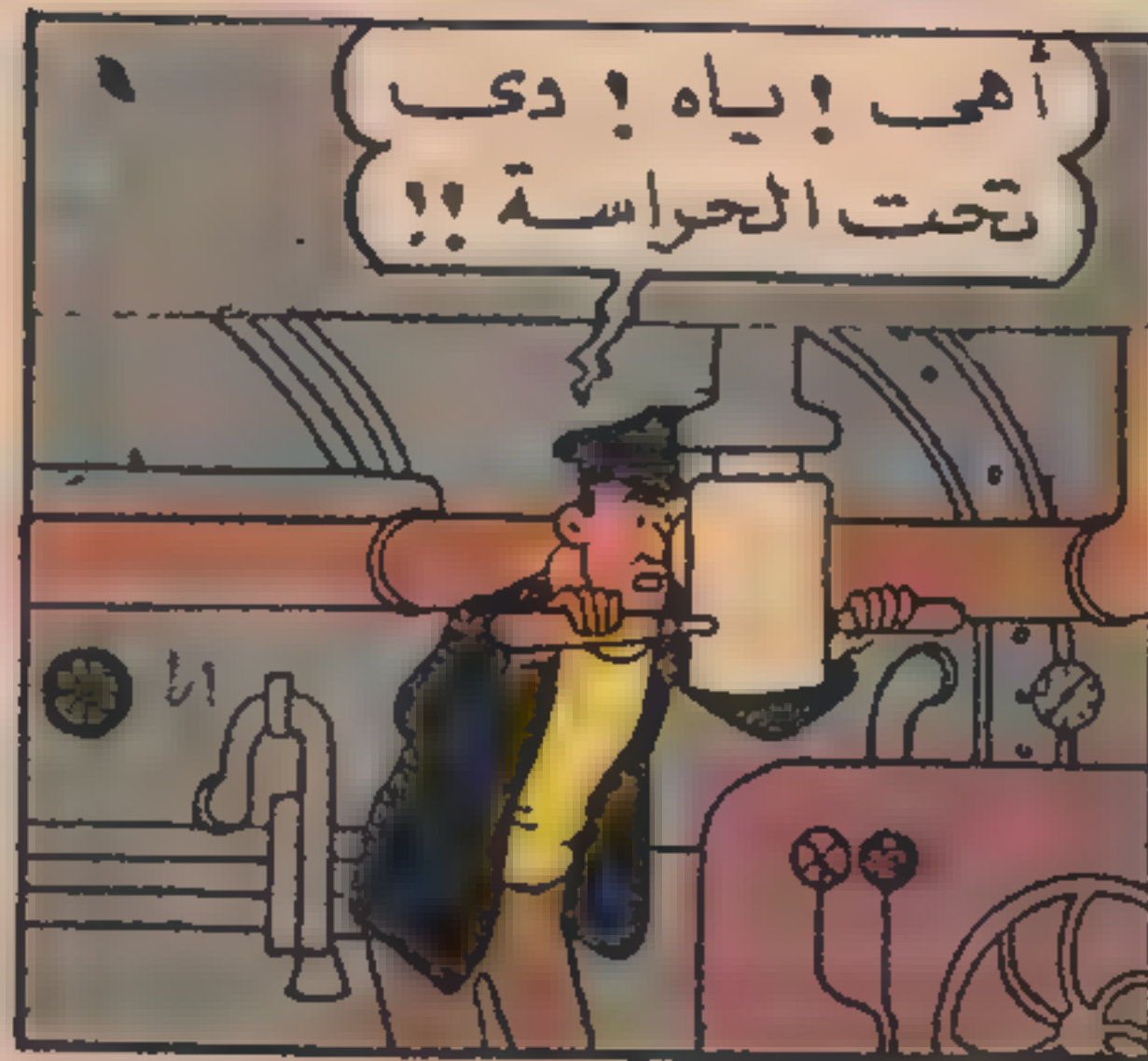
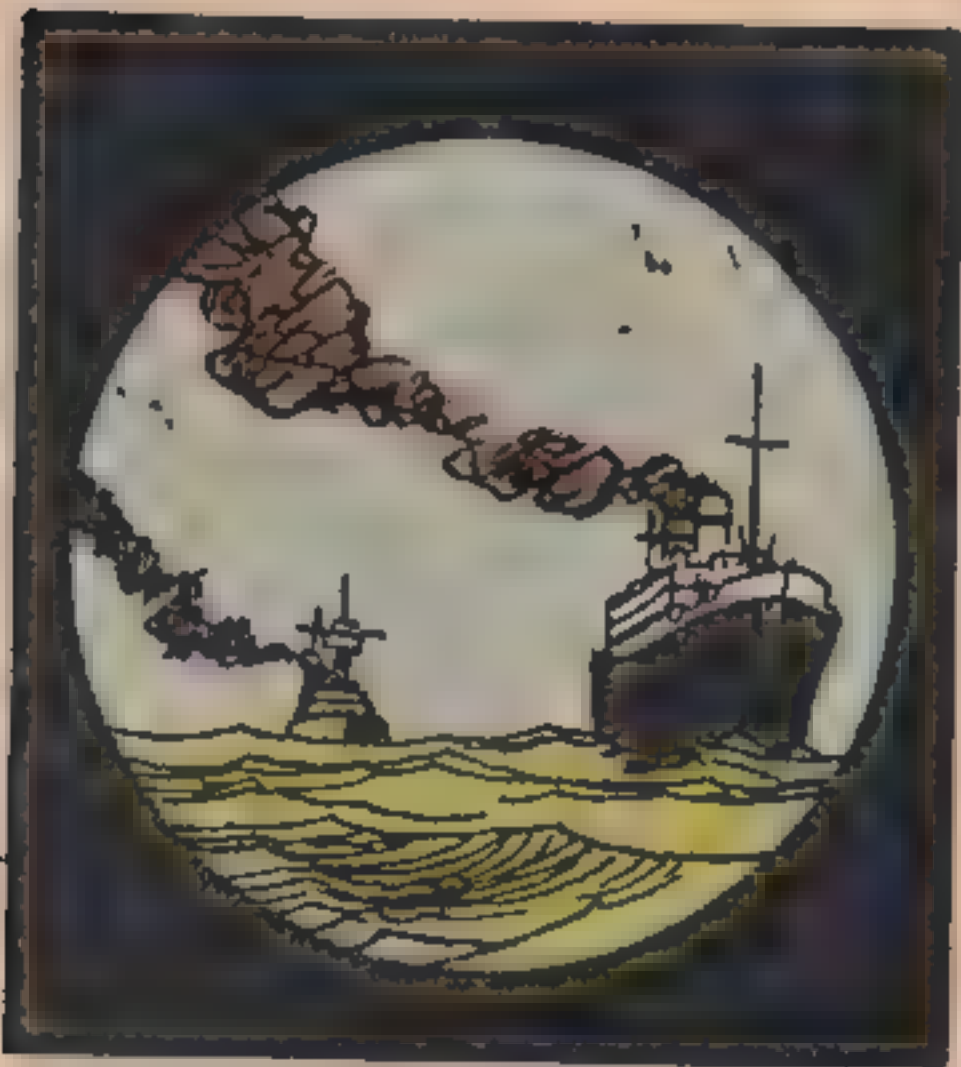
وعند ذاك وجلوا أنفسهم
في صالة واسعة جميلة الرياش،
مملوءة بالسجاجيد والمقاعد
المزركشة ومعلق على جدرانها
وعوس غزلان سودانية محنطة
وأسنان أفيال، وكذا على باب
المدخل قد علق أيضاً تمساح
هائل محنط من تماسيح
السودان ! ..



وبالفعل سرق الحراسة على الباخرة واشتطنت
التي كانت في طريقها الى أوروبا...



أصبري يا فيقي .. رسالتنا
إن شاء الله ح تومضل! كلها
يوميت والشرطة تخلصنا
من هنا !!



أه! ياه! دى
تحت الحراسة !!



وفي تلك الأثناء في
غواصة القراصنة ...



لما نضحك شوية ..
مشغلوا الأشعة "ه" !!



تفتكر القراصنة ح يجرءوا على
مهاجمة الباخرة واشتطنت
واحنا في حراستها ؟



وبدأت الغواصة في الظهور
على سطح الماء ...



ودلوقت استعدوا لعملية
نقل الذهب !!



صفارة واشتطنت
توقفت !

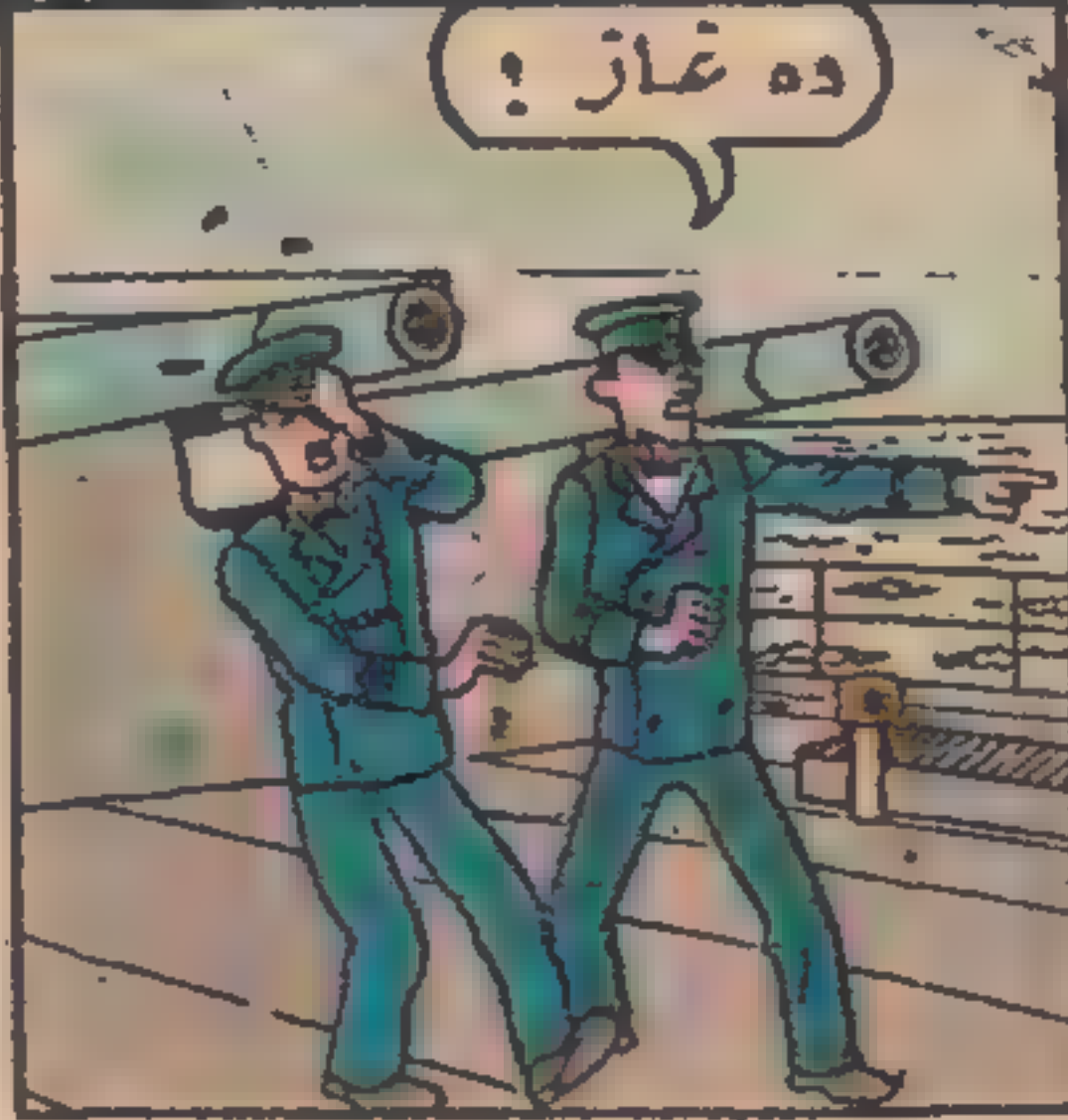


وقع « فولو » و « فيني » في قبضية
عصابة كانت تسطو على السفن مستخدمة
غواصة ، وقررت الغواصة مهاجمة الباخرة
فترسل « فولو » يحذر الباخرة ..



وفي الغواصة ...

لازم كل ركاب الباخرة
يناموا ... مفهوم !!



وه غار ؟



أنظر هناك .. منظار غواصة
وكلمات ظهر دجيات ضعيف !!



وعندما بدأت الغواصة
في الظهور تماما ...



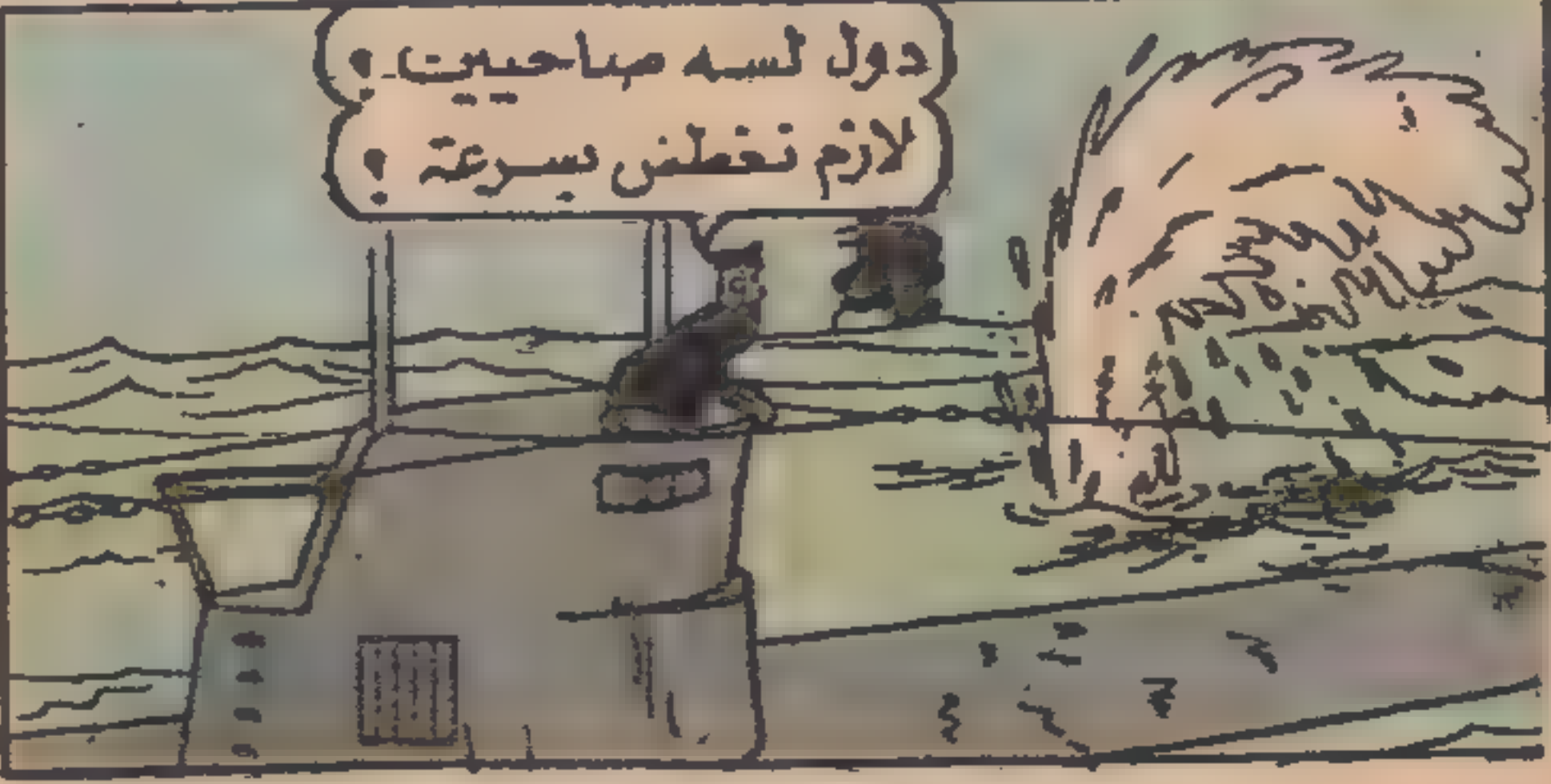
وبدأت حالة الاستعداد التام
لمواجهة الغواصة ..



واستعد البحارة لإطلاق
النار عليها ..



امهرب ؟



دول لسه مهاجيت ؟
لازم نغفلن بسرعة ؟

انتظر الامر القادم

سمر

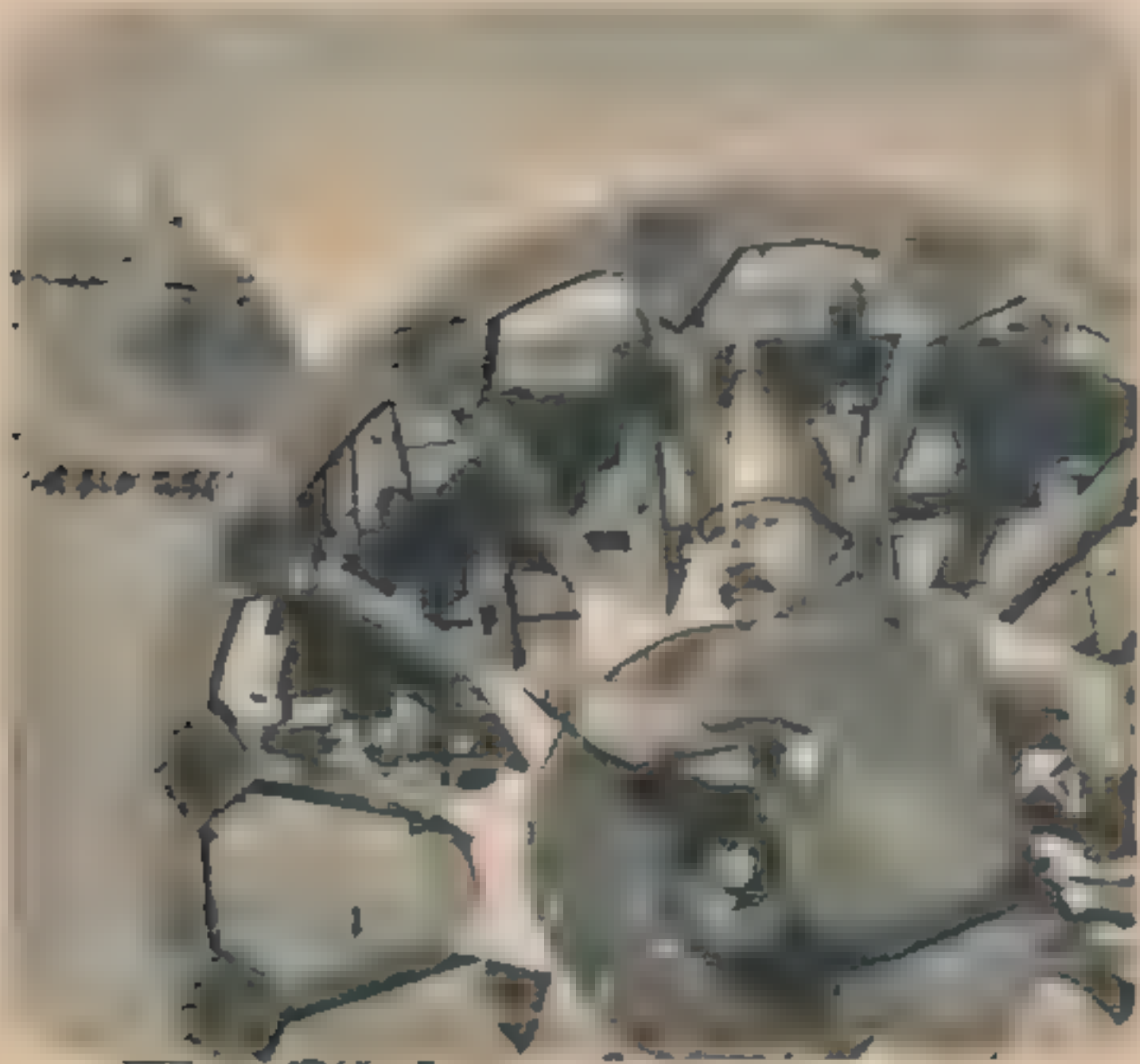
بقدمه

عبد النور خليل

والاسلام

سيناريو : روبرت أندروز
إخراج : روليس نجيب

- ١١ -



وراح الرمال يتدربون على وسائل جديدة
في الحرب ، واسلحة ابتكروها كالجانيق التي
صنعت على شكل عجالات ...



أقبل الجنود المصريون على التدريبات حماس
كبير .. وترك كل قاذر على حمل السلاح بيته
وأولاده واختار الجهاد في سبيل الله ...



ان من يستشهدون في سبيل الله لهم الجنة!

وكان تهاوتا يتجول بين الرمال في معسكرات التدريب
ويختار ربة عالية ليقف فوقها ... ويردح
بعباراته السخية يث فيهم روح الحماس ...



كان الرمال يدفعون العربات ويحمون بها
ويصوبون من فوقها نيران من السهام ، فقد بدتهم
تقتر على الطرود التي يستخدمونها القار في غزواتهم

أمنيتي أن أضاع يدي على بلطاي الكافر
سأخرج عينيه من محجريهما بأصابعي !!



ملخص ما نشر :
استعد التتار لفزو مصر مستعينين بالخائن
« بلطاي » واستعد المصريون للدفاع عن
بلادهم بقيادة سلطانهم الجديد « قطز »
- محمود - وصديقه « بيبرس »

والسلاماء.. الجهاد !! الجهاد !!



كان سلامة " يتجسس شوقا إلى المعركة أكثر من
الجنود الذين يتدربون على السلاح . وكان دائما
ينتظر لحظة الانتقام من التتار ومن بلطاي الكافر

وكان صايبه الشيخ الدمشقي بن عبد السلام
يشقو عليه من المجهود الذي يبذله ، ولكن الشيخ
الضريح سلامة " كان يستحق بكل جهده وهو يفظ الرمال

إلى الجهاد.. الموت للتتار الكفار !!



الآن بمشيئة الله نبدأ زحفنا مت
أجل حرية مصر
من التتار أعداء الله !!



ورفع الجنود سيوفهم وهم يتدافعون خلف
« قطز ».. وبينهم سلامة " وصديقه بن عبد السلام
يساندهما " بيبرس " على المسير ...
البقية في العدد القادم

وفي أوت الألفية التاريخية .. لحظة السير إلى
المعركة .. وقف قطز في ثياب السلطان
المحارب أمام الجيش يعلن الزحف المقدس

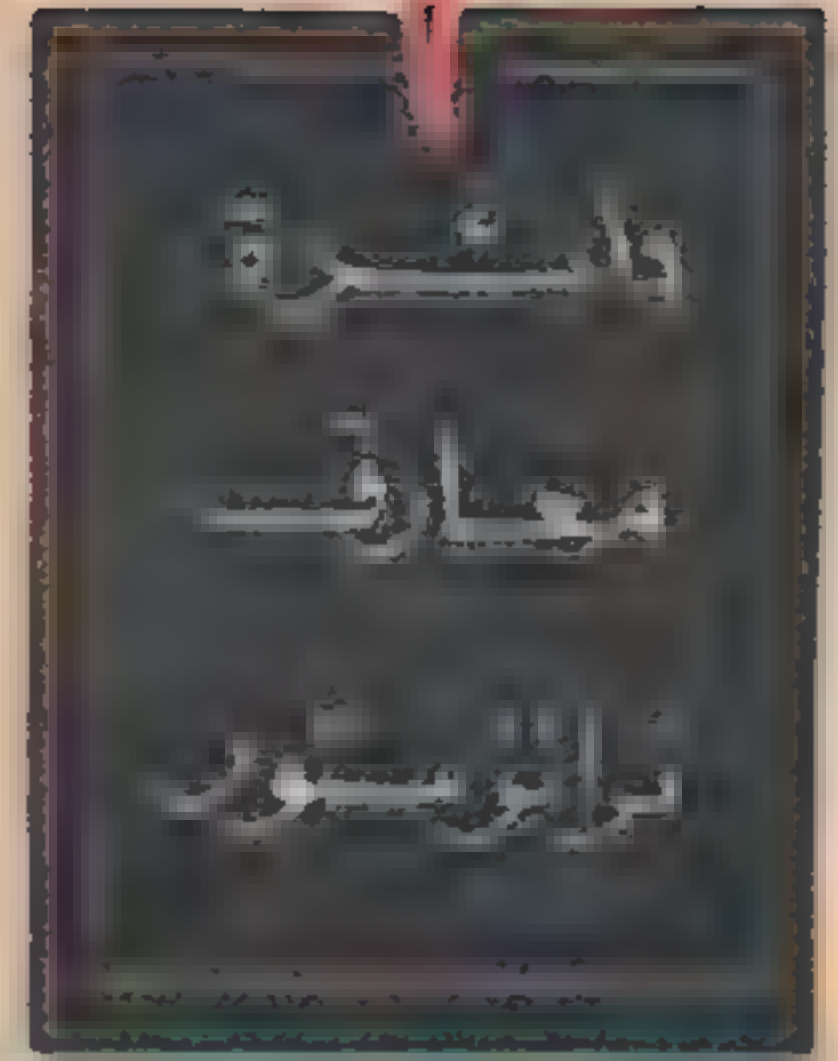
القصيدة

قوى واغنى لك
وتشرب الحبة
تطلع ميدان .. وعيدان
ولي مناديلك
ياما تفتي كيزان
انت ياساقية لسان
بينطقه الانسان
عبد الرحيم منصور



الساقية اهي يتدور
وتمرجح المصنور
يتقول له نفسي اطر
وياك واسيب الثور

مين طيها وقال
صحيح انا سواح
اقوم وانام في براح
لكن انت ياساقية
لو طرت وياي
الارض تفضل بون



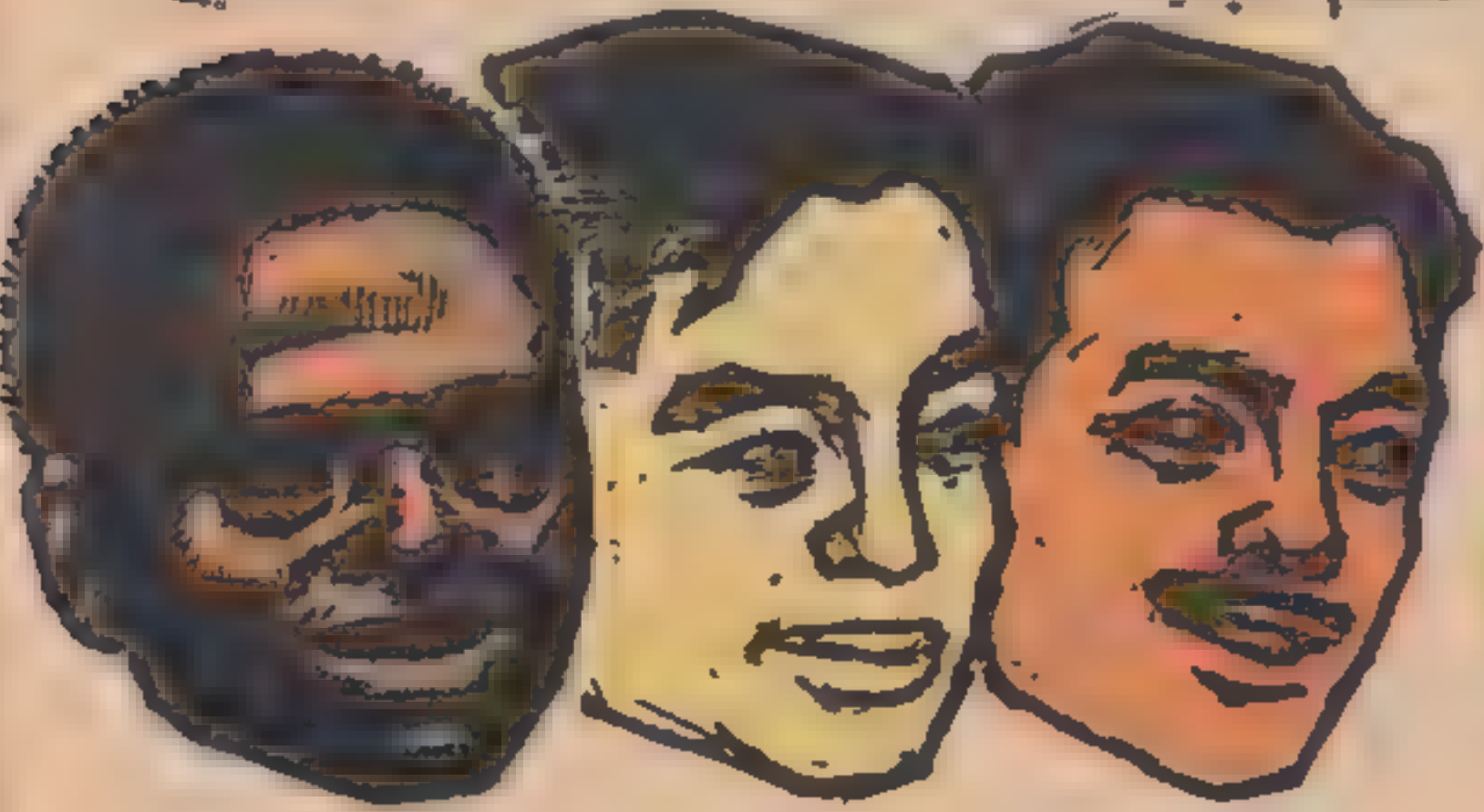
.. « عبد الله » ترزى عربى من
ابوحماد شرقية لم يكن والده في
المحل كثر هو جالسا امامه يعمل
.. ويدير الحركة .. والترزى
العربى هو الذى يغيث ملابس
الفلاحين والمعلمين .. الملابس
البديعية المروقة والتي تحتاج
لمهارة خاصة .. شربها عبد الله
على يد والده ولم يذهب للمدرسة
.. فهو يقول « ان الشغل
محتاجه » ولا بد له ان يساعد
والده وان يرث منه الصنعة ..
والتفت « عبد الله » الى اخيه
الصغير الذى كان جالسا يراقب
حركات يديه الماهرة في اصحاب
وقال .. البركة في الاستاذ ..
يتكلم هو .. ويصرف ويهدى
.. لكن الدكان لازم بفضل مفتوح
... والا ايه ؟ .. وامام الابتسامة
السمحة العريضة التي كانت على
وجهه .. فاسلت الا ارد .

سحر

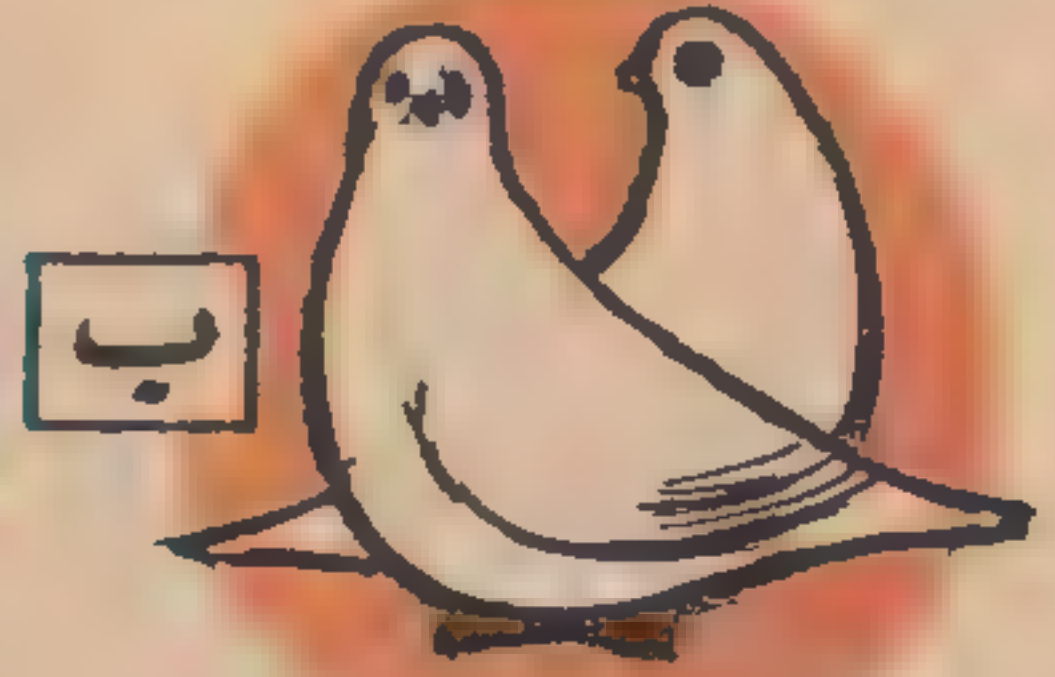
مكايه الصورة

ويتعلمها من صغره .. ويذهب
دقاتها .. ولم يكن احد من
خارج الطائفة يستطيع الدخول
اليها الا بشروط .. اما الآن
فابن الحداد اصبح مهندسا وابن
التجار مدرسا .. واصبح للصنعة
مراكز تدريب وان كانت لا تزال
هناك ملامح صغيرة للنظام الجديد

زمان .. زمان .. كان اصحاب
الهن من ترزية وحدادين
وتجارين « نقابات » وطوائف
تجمع بين ابناء الصنعة الواحدة،
لها رئيس وبها درجات فمنهم
المعلم والاسطى والعبي ..
وكان الابن يرث صنعة ابيه



باندونج



ولقد اشستوه في المؤتمر ٢٩
دولة من آسيا والافريقيا منها
الجمهورية العربية المتحدة التي
اسهمت بنصيب كبير في نجاح
المؤتمر .. وقد مثلها الرئيس
« جمال عبد الناصر » وكلفت هذه
اول رحلة يقوم بها سيادته خارج
نطاق العالم العربى ..
عزيزى المصرى

من الاهمية فطالب بالقضاء على
الاستعمار .. وبحق جميع البلاد
في الاستقلال وتقرير المصير
والانضمام الى الامم المتحدة
واستكر التفرقة العنصرية ..
ودعا المؤتمر الى تسوية النزاعات
بالطرق السلمية .. ودعا الى
التعاون المشترك بين الدول ..
والامتناع عن التدخل في الشؤون
الداخلية للدول الاخرى ..

باندونج احصى المدن الجميلة
في اندونيسيا .. وهي
عاصمة جاوة احصى جزرها ..
ولقد أصبح اسم باندونج على
كل لسان واصبحت لها شهرة
كبيرة عندما عقد فيها مؤتمر
التضامن الاسيوى الافريقى ..
وقد اجتمع المؤتمر في الفترة
من ١٨ الى ٢٧ ابريل سنة ١٩٥٥
واتخذ قرارات على جانب عظيم

جويا

فنان غبر عن نضال أمته



القرن الثامن عشر ...
في كانت أسبانيا كلها تنوع
بالشجاعة على التمسك ...
عندما ولد الرسام الأسباني العظيم
« جويا » وسط عدد هائل من
القصى الرائعة، المليئة بالتضحية
والبطولة لكفاح الشعب الأسباني.
ولقد علمت هذه القصص (جويا)
الشباب المشحون بالشاعر النبيلة
أن الفنان الصادق ليس أقل
شجاعة من هؤلاء الثوار الذين
يفضحون بحياتهم دون أدنى تردد
من أجل القضاء على الظلم
واندفع بشجاعة يرسم مناسك
اللوحات التي تفصح انطلق هؤلاء
النبلاء ويسخر من عظمتهم الكاذبة
.. وفي الوقت نفسه يمجّد الثوار
والبطولة والتضحية والشهامة ،
وترك « مدريد » وحمل السلاح
واندفع إلى الجبال والقرى
وشارك الثوار حياتهم القاسية
وقد أخذ يفرق الثوار الذين
يعيشون في الجبال والقرى في
البرد وتحت الأمطار

ومن أعظم لوحات «جويا» لوحة
« ٣ مايو » التي صور فيها الإعدام
وهتم يعلمون أحد الوطنيين في
الليل وقد وقف أمامهم بقميصه
الإبيض فاتحا صدره للرصاص
في شجاعة

لقد كان « جويا » أول فنان
يجند قلمه ونقسه في معركة من
أجل شعبه .. ولذلك أصبحت



لوحة ٣ مايو

لوحات «جويا» وحياته مصدر الهام
واحترام كل الفنانين الثوريين في
العالم حتى يومنا هذا

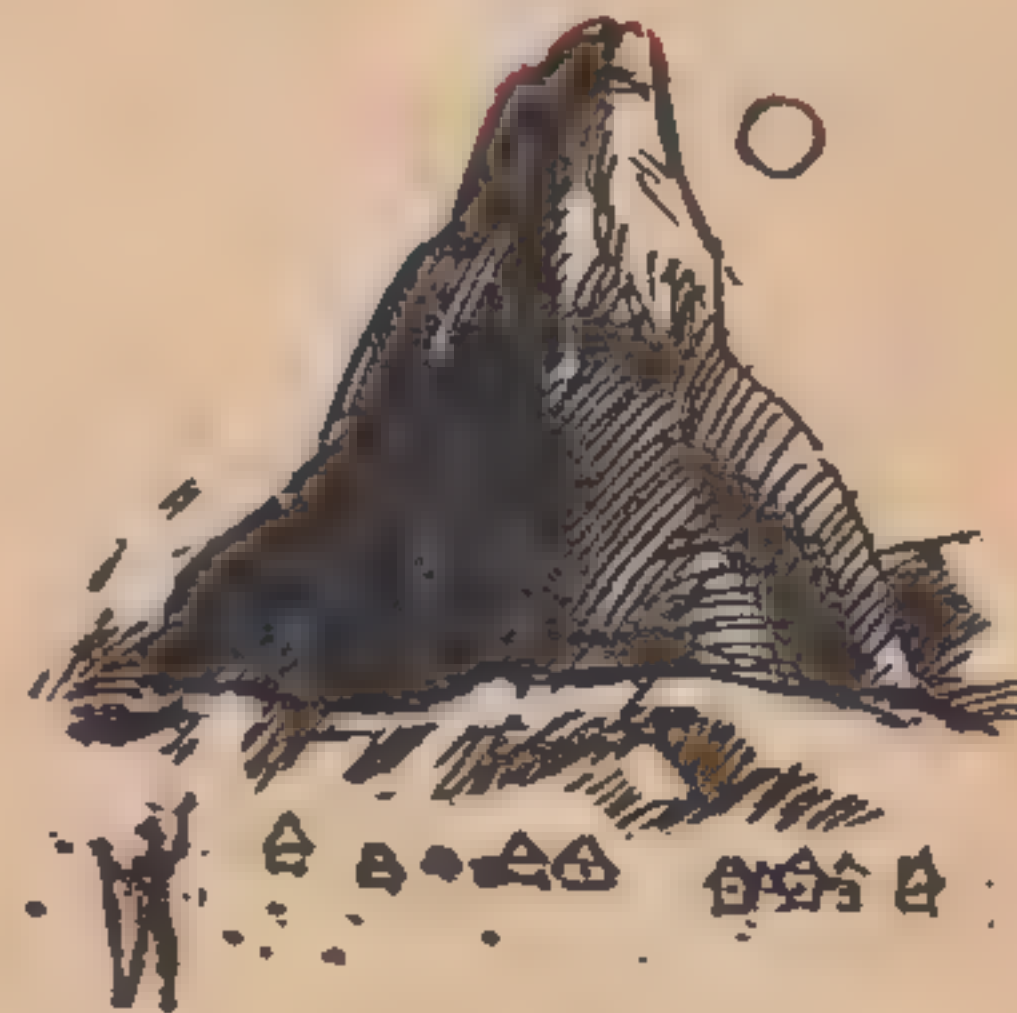
محمد حجي

على صفحة ٢٢ لوحة للفنان
«جويا» .. تمها وعاقها
في بيتك .

كينيا : جبال القمر

توجد في كينيا في شرق إفريقيا
قمة عالية جدا من الجبال
اسمها جبل كليماجارو .. ويطلق
عليها اسم جبال القمر وذلك لأن
لحمها مظلمة بالثلوج بحيث لا يستطيع
الناظر إليها أن يرى لها نهاية
فيبدو أنها متصلة بالسماء . ويطلق
الأهالي في كينيا أساطير عديدة عن
هذه الجبال، فيقال أن أحدا لم
يستطع الصعود إلى قمة الجبل
لأنه يوجد هناك في أعلى الجبل
مجموعة من السكان الخسارفين

غرائب إفريقيا



للطبيعة ويعرسون كميات هائلة من
الذهب والفضة والأحجار الكريمة
ويقفون في وجه أي محاولة لدخول
أماكن إقامتهم المتحصنة .

أجمل الكلام

ليس صحيحا أن
هناك مستعمرين صالحين
وآخرين شرارا ، هناك
مستعمرون وحسب .
سارتن

عالم

شيفاريفو أحمد البدر استمع
يوم الفنان: جمال قطيت

قصة الملك أحمد عبد العزيز

لا اعتقد أن اليهود
سيكون في أمري !!

مازل ضميمك يوتيف !!

عملاك الضيب
سيجعله يرضى !!

من هذا المكان ستمر القافلة اليهودية .. واضمن
فات الأعواب من قوتنا .. إنني قد أعددت
لخصمة .. !!

خدمعك
مدفعين
و ٨٠ جنديا

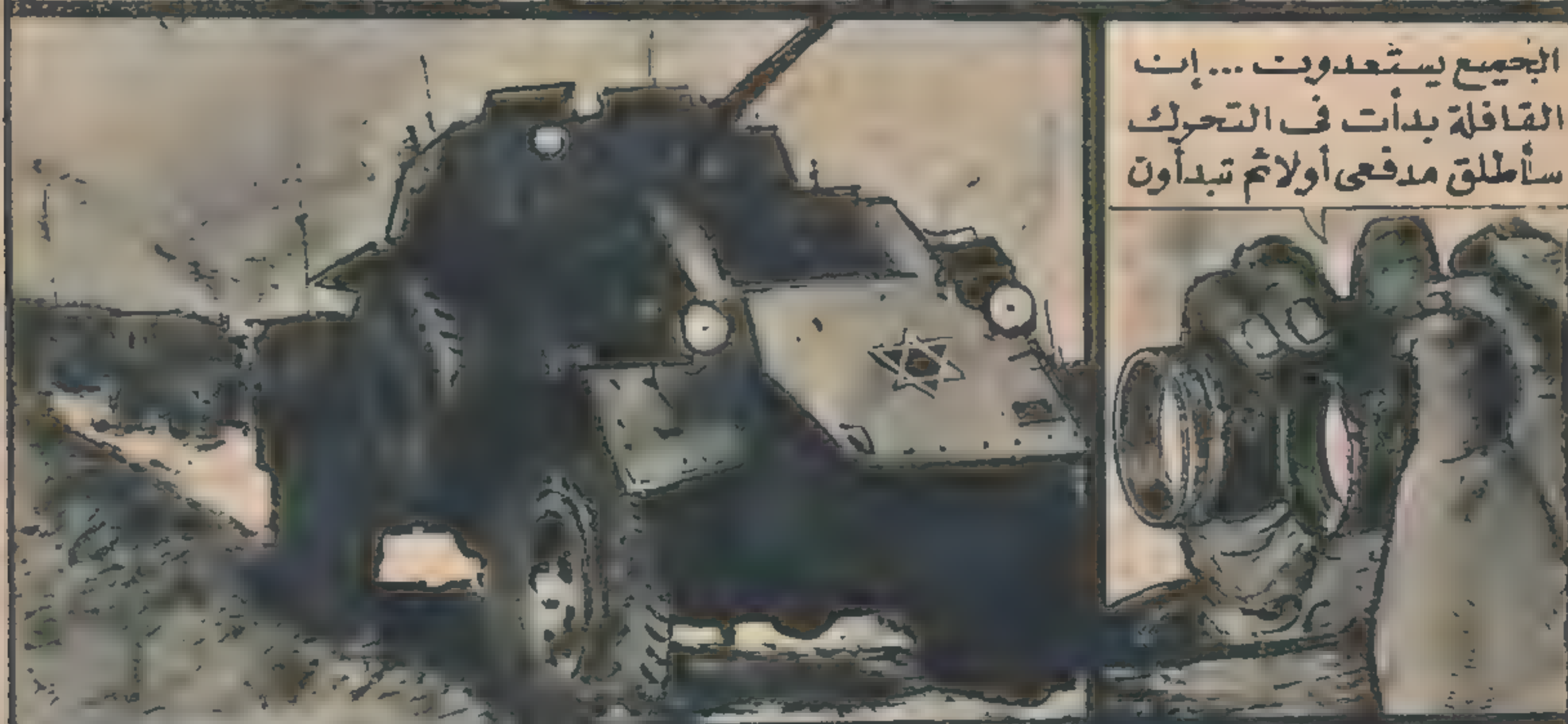
دبرات الاستعدادات لعوة
القوة اليهودية ...

غرر اليهود بأعرابي لينبر كمينا للفدائيين العرب ، ولكن الفدائيين قبضوا عليه ، وقرر القائد ((أحمد عبد العزيز)) العفو عن الخائن الذي أراد أن يثبت توبته فاشترك في خطة لتدمير قوة عسكرية يهودية

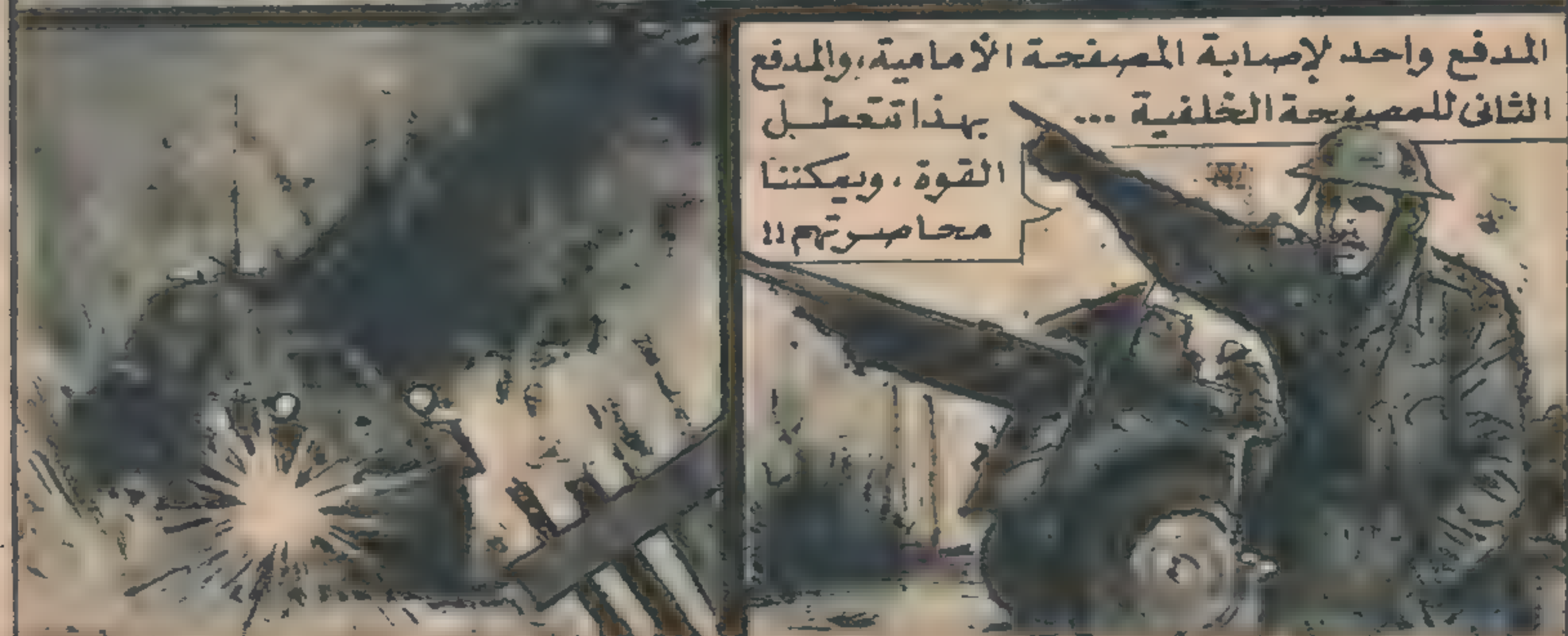
وكان الجميع في ترقب غير عادي لهذه المعركة منتظرين قدوم العدو ...



الجميع يستعدون ... إن القافلة بدأت في التحرك سأطلق مدفعي أولاً ثم تبدأون



المدفع واحد لإصابة المصفحة الأمامية، والمدفع الثاني للمصفحة الخلفية ... بهذا تعطيل القوة ، ويمكننا محاصرتهم !!



هذه انتصارات الأفيار ... وفي العدو القارم سترى ماذا صنعت الحكومات والجيش !!

السفر تحت الفقار

وينطلق « مطار كوني » وهو مطار ليس كمطارات الطائرات العادية ، لانه ليس بمطار وجود ردى ومخازن ومطارات جوية ومطلة ارسال ومطلة رادار ومرصد فلكى ومطار كوني للانطلاق ، واجهزة الكترونية آليه للتحكم فى طيران سفينة الفضاء .

وسفينة الفضاء هى العالم الذى سيوفر لرواد الفضاء كل شئ يحتاجون اليه ، المواد والماء والغذاء والوقود .

وبعد ان تغادر السفينة منطقة « الجاذبية الارضية » ، تبدأ بعض

التظاهرات فى التواجد . فمنسما تختفى « الجاذبية الارضية » مثلا « يعتمد الوزن » ، وتصبح السفينة نفسها « عديمة الوزن » ويطفو جميع ما بها اذا لم يكن مثبتا ، ويطفو رواد الفضاء أنفسهم . وهنا ما نسميه بحالة « انعدام الوزن » . وكان من المتقد ان هذه الحالة تضر برواد الفضاء ، اذ تقوم كل اجهزة الجسم بعملها على الارض فى حالة مختلفة . ولكن التجارب التى قام بها رواد الفضاء اثبتت ان انعدام الوزن لا يضر بالانسان فى الفضاء . ان عمليات الاكل والشرب كلها عمليات شاقة ، ولكن العلم

استعدوا لها علميا ، حتى لا يفتقر الطعام والشراب .

لنا مقاييس الحركة فى سفينة الفضاء مختلفة تماما عن المقاييس الموجودة على الارض ، ولذا لابد وان يختلف سلوك الانسان تجاهها ، ولا بد وان يكيف الانسان نفسه مع هذه البيئة « الفضائية » الجديدة عليه تماما .

ولقد قضى العلماء السنين الطويلة فى اجراء التجارب لتضمين بدلة الفضاء ، وتشبيه هذه الملابس الخروج التى كان يرتديها فرسان الصور الوسطى .

● رواد الفضاء يتزودون السفينة فى طريقهم الى القمر .



والبدلة متينة لتقاوم غسفل الهواء داخلها بحيث لا تنفجر وهى مصنوعة من معادن خفيفة الوزن ، وهى الغالب سيليكون نوعا خاصا من البلاستيك ، ولها مفاصل عند الوسط والركبتين والرسغين لتسهيل الحركة .

وسيكون فى بدلة الفضاء جهاز كييف هواء يعمل على طمسرد الحرارة والرطوبة الى الخارج ويعمل فى الثقل على تدفئة جسم رائد الفضاء .

وستكون بدلة الفضاء مزودة بكل ما يحتاج اليه الانسان ، اذا ملسار على ارض القمر ليستكشف المجهسول ، وتزود بغزرات اوكسيجين مختلطة بغزرات اخرى . اما الخوذة فتستكون امام العينين نافذة مظنة بزجاج من نوع خاص لحماية العينين من الاشعة فوق البنفسجية .

اما قفلات الايدي فلن تكون كالقفلات العادية بخمس اصابع يمكن تحريكها ، ولكنها ستكون فى قبضة واحدة بها أماكن تثبيتها الآت تتحكم فيها اجهزة واتداد داخل البدلة نفسها

اما الاحذية فستكون لينة مفلطحة ومزولة بحيث يستطيع رائد الفضاء السير على ارض القمر بسهولة . وستزود بدلة الفضاء براديو لخطابة رواد الفضاء الاخرين ، كما ستزود بحبال وبندقية غازية تساعد على الحركة



● انطلاق سفينة الفضاء من المطار الكوني .

بقلم : محمد نصيف

● مبوط سفينة الفضاء على سطح القمر

باهر بطل الكرة



وسجل باهر الهدف الأول
بعد خمس دقائق ...



وستتفرج الفروع الآخرة
وانطلقت الكرة بسرعة
إلى باهر الذي
انذفع بهاصوب المرمى
وهو جاور اثنين
من الدفاع ..



هايد
يا محمد!
أما جولا!

وسجل أحمد زملالو باهر الهدف الثاني أثر تمريرة من باهر ...



جول!
جول!

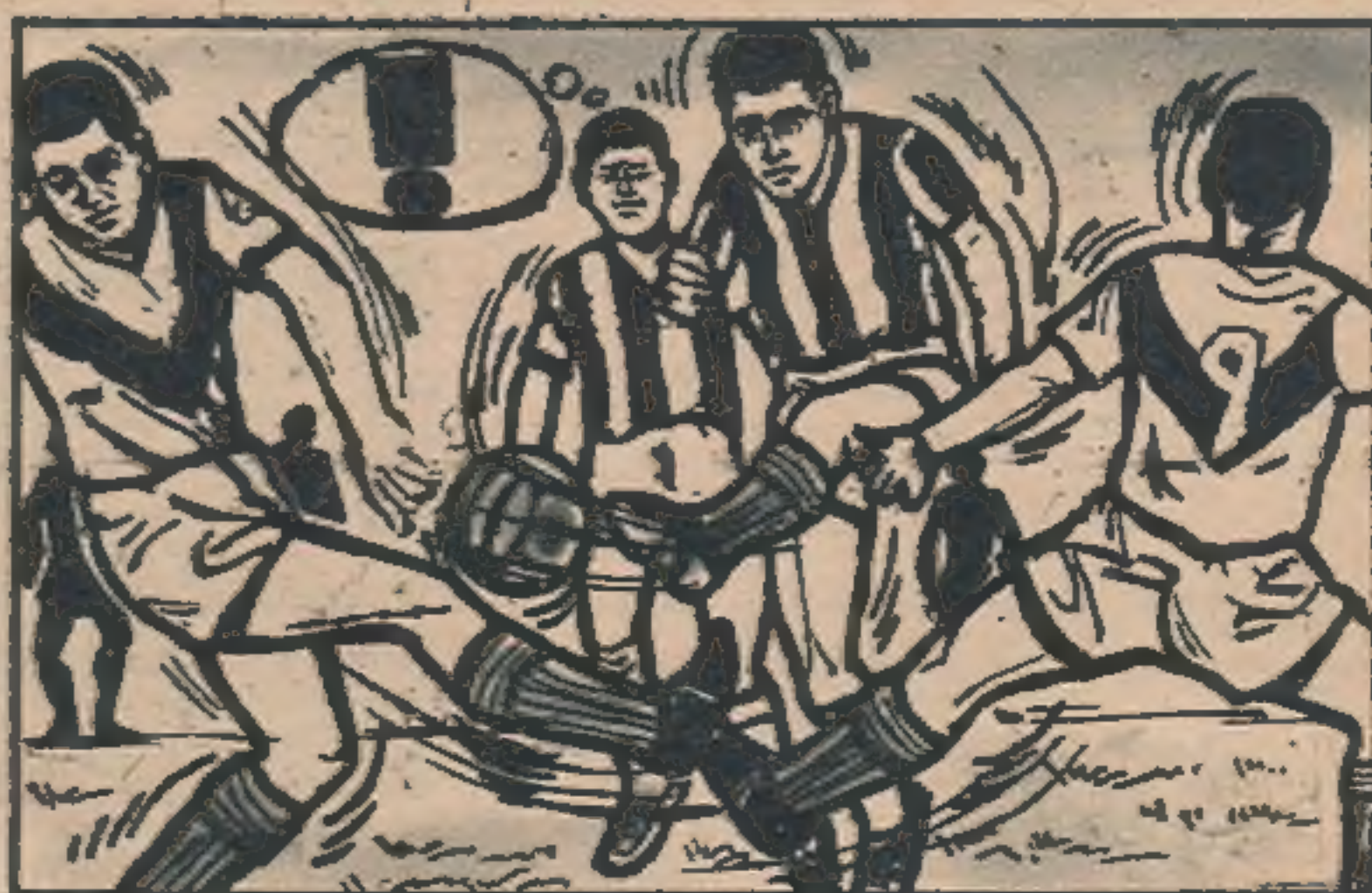


إحنا بنحسنا من
السما، لأن محمد
وصل في الوقت المناسب!



مين اللاعب الجديد ده؟ أول مرة يلعب مع النادي!

اللاعب ده
مايسترو
بصحيح!

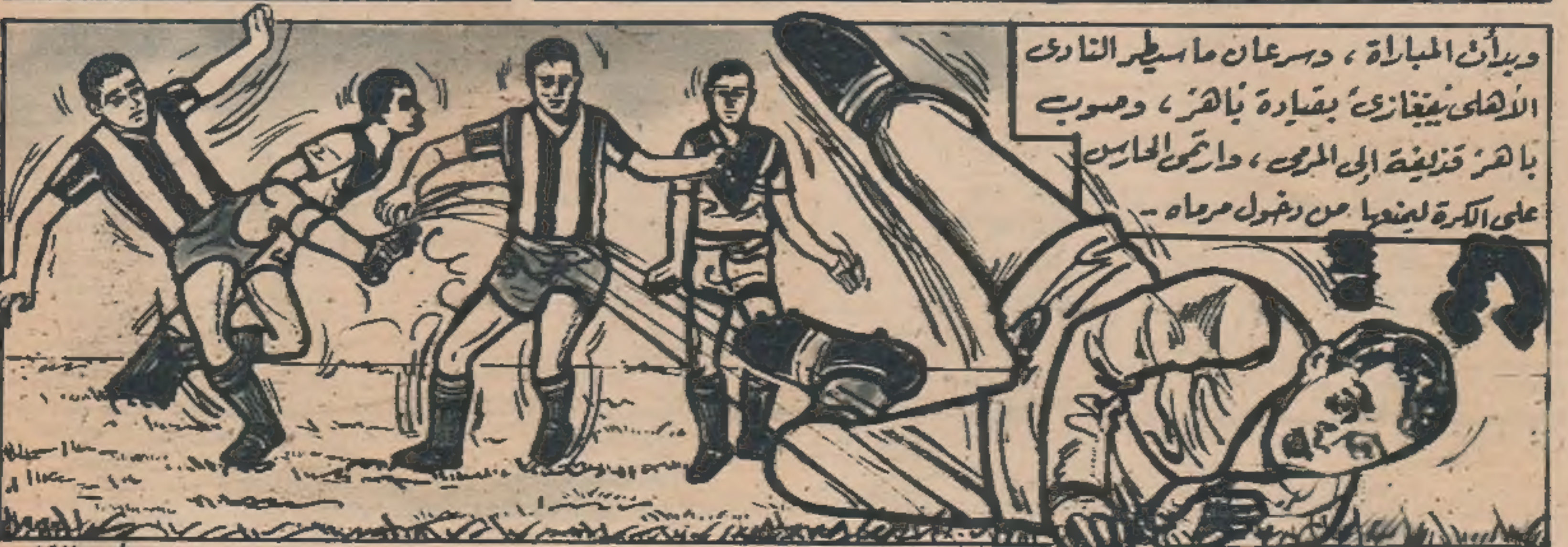


تعرض « باهر » لاعتداء غادر وهو على حدود ليبيا أفقده ذاكرته ، ونقل الى بنغازي حيث انضم الى نادي بنغازي الاهلي الذي يشرف عليه الدكتور « ماجد » ، واطلق الجميع على « باهر » اسم « محمد » وفي اول مباراة ...

سيناريو: بابا ناهل
رسم: حسن عبدالفتاح



وانتهت المباراة بفوز نادي بنغازي الاهلي بخمسة أهداف مقابل هدف واحد ...



وبدأت المباراة ، وسرعان ما سيطر النادي الاهلي بنغازي بقيادة باهر ، وصوب باهر قذيفة الى المرمى ، وارتطم الحارس على الكرة لينعما من دخول مرماه -

البقية الأبعد القادم

السمة



دخولهم سرعان بصديقه غلام منمكا في القراة ..
كفاية قراة يا أخى .. وتعال احجز في الرحلة !



مستقتكم وحبزرت
والبطاقة أهى !

يا لا بسرعة .. دى رحلة عظيمة
الواحد يلعب فيها لعب !
الحمد لله .. أقدر
دلوقت اقرا يهدوء !



رحلة الى حيرة
قرشا
٢٥ قرشا
تدفع الاشتراك
الى المعادون

دفعه الطريق الى المنزل توقفت السيارة فجأة
بعد أن غرست عجلاتها في كومة رمل في الطريق ..

العجلة غرست في الطريق .. الكل ينزل !



يا عيني ! ح يتساى بيايه؟
أكيد يا فخرمان
ح يذاكر في الرحلة
دى .. ها .. ها !

دفعه يوم الرحلة لم يكن
مع غلام إلا كتابه بيغا
يمل زملاده أدوات
اللعبة والتسلية ...



مش قادر أقدم إيه اللى
عاجبه في الطبيعة والكيمياء؟
وبيقول كمان إن القراة
فيها سعادة ..
ها .. ها !

ها .. ها !



الحل الوحيد في الكمشك
اللى هنالك ده !



بالطريقة دى ح تنقبوا
من غير متبعة !



دخول الطلبة كلهم من السيارة ليعادوا السائق يدفع العربة بعيدا عن الرمال
ولكن غلام كان يفكر
بالقمام في حل هذه المشكلة ..



حاول معانا يا غلام !



سيناريو ابراهيم شعراوي
رسم اسماعيل دياب



دعنا صايب الكشك ...
(أع خدمة يا ابني؟)

أرجوك، عاوزين لوحين
خشب وح نرجعهم
لك تاني !



دأسرع السبعة يسيرون مع غلام
إلى الكشك ولكن من غير اقتناع ..

يا نري عايزين إيه
الأولاد دول ؟



دأشار غلام إلى زملائه ..
يا لاد بنا على الكشك ..
سبعة يقضموالي !



دفعى الجميع يملكون ألواح الخشب مع غلام ..

هيا هوب .. هيا هوب !
هيا هوب .. هيا هوب !
هيا هوب !



لازم ح يعمل باللوحين جناحين
علشان العربية تطير - أصله
عبقري !

في الحقيقة غلام
تفكيره دايما مدهش
دلوقت
تشوف !



إيه ده ؟ مش معقول !
غلام ح يعمل إيه يا نري ؟



الرحلة فشلت ، واللامدة اشتغلوا
شيا لين !
انتظر شوية وشوف
غلام زميلك ح يعمل إيه ؟



شوية شوية .. بهمة قوية
ح نوصل حالا .. للعربية !